葛晓音 著

中国读本

中国的名胜古迹



中国国际广播出版社

中国读本

中国的名胜古迹

中国国际广播出版社

中国数千年的文明史，在古老而辽阔的土地上留下了无数遗迹。群雄逐鹿的古战场，绵亘万里的长城，恢弘壮丽的皇家宫苑，清丽雅致的园林……中国的名胜古迹仿若一部活的史书，有着无尽的魅力。



ISBN 978-7-5078-3208-2

9 787507 832082 >

定价：18.50元

图书在版编目（CIP）数据

中国的名胜古迹 / 葛晓音著. —北京：中国国际广播出版社，2010.9
（中国读本）
ISBN 978-7-5078-3208-2

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①葛… Ⅲ. ①名胜古迹－简介－中国
Ⅳ. ①K928.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第163004号

中国的名胜古迹

著　　者	葛晓音
责任编辑	刘川民　陈　莎
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社（83139469　83139489[传真]）
社　　址	北京复兴门外大街2号（国家广电总局内）
	邮编：100866
网　　址	www.chirp.com.cn
经　　销	新华书店
印　　刷	北京广内印刷厂
开　　本	640×940　1/16
字　　数	72千字
印　　张	11.5
版　　次	2010年9月 北京第一版
印　　次	2010年9月 第一次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5078-3208-2/K·178
定　　价	18.50元

目　录

引　言

三千年的文明史，在中国古老而辽阔的土地上留下了无数遗迹：先民草创的公社村落，群雄逐鹿的古战场，绵亘万里的长城，水利工程的奇迹，古都雄伟的宫观城垣，造型复杂的塔楼桥梁，古墓中瑰奇的艺术世界，石窟寺庙内精美的雕刻壁画，历代文化名人的故里旧居，富有诗情画意的古典园林……莫不叠合着兴废盛衰的印记，凝聚着世世代代人民的智慧。虽然现存的文物仅是3000年文明的一小部分实证，但也足以从中窥见中华民族对世界文化所作的巨大贡献。如果追溯到历史的源头，按朝代的先后，将全国的名胜古迹浏览一番，展现在眼前的就是一部活的史书，人们所受的教益是从任何书本上都得不到的。

第一章

远古初民社会的遗址

中国是人类最早的发祥地之一。早在170万年前，云南元谋县就已出现了一种由南方古猿向直立人过渡的原始人。北京房山区周口店村的北京猿人，大约生存于69万年前，属于从古猿向智人进化过程中的原始人，能使用火并会保存火种，标志着人类已从动物界分化出来。此后，原始社会经过漫长的发展阶段，逐渐向私有制社会过渡，而人类文明也历经许多层次的演变，愈益进化。从旧石器时代到新石器时代，生产力发展的主要特征是石器工具和陶器制作，按年代的先后和地区的差别可分出许多类型。目前发掘出来的史前文化遗址遍布全国各地，而辟为游览名胜的主要有北京房山区周口店和西安半坡遗址。

一　北京房山周口店

周口店有两座并列的石灰岩小山，叫做龙骨山。1929年12月1日，我国著名生物学家裴文中在龙骨山巨大的洞穴里发现了一块完整的原始人的头盖骨，以后又陆续发现了大约包括40来个男女老幼的猿人身体上的骨骼化石。根据发掘的地点，科学家把这种原始人类定名为“北京人”，把这座洞穴称作“北京人遗址”。这是世界上罕见的埋藏极


山顶洞人塑像

其丰富的原始人类居住的山洞之一。经多次大规模发掘，还发现了 10 万件石器材料和用火的灰烬遗迹、烧骨、烧石等，可以证明洞穴是北京猿人群居和保存火种的地方。据专家研究，北京猿人的脑量平均为 1 075 毫升，身高 1.56 米左右，在人类发展史上属于旧石器时代早期。在龙骨山南坡，还有一个新洞，是 1973 年发现的，从洞里找到的一颗人类前臼齿的化石，可以测定是距今约 10 万年左右的人类，属于旧石器时代中期，科学家命名为“新洞人”。“北京人遗址”顶部的一个洞穴内，还发现了旧石器时代晚期的人类化石，身体特征与现代人已没有太大的区别，距今约 18000 年。这个山顶洞穴是在 1933 年发现的，所以将洞中的化石命名为“山顶洞人”。目前，周口店的北京人和山顶洞人遗址已成为研究人类起源和旧石器文化的重要科学基地。

二　西安半坡村

在西安市东半坡村发现的遗址，属于仰韶文化类型，这是黄河流域新石器时代中期的一种文化。因日用陶器以红陶为主，上有彩绘的几何形图案或动物形花纹，又称为彩陶文化，1921 年首先在河南渑池县仰韶村发现。西安半

坡遗址面积大约五万平方米，分居住区、制陶作坊区和氏族公共墓葬区三部分。房子有氏族公共仓库和家庭住房，住室内有烧火的灶，居住区外围还有排水的壕沟。制陶的窑址计六处，以红地黑花的彩陶为主。墓坑计250处，按血缘序列安葬，随葬品多是尖底瓶和陶罐。此外还出土了大量石制和骨制的生产工具。这是黄河流域规模最大、保存最完整的原始社会母系氏族村落遗址。1953年春被发现后，经过四年的系统发掘，建成了我国第一座遗址博物馆。

仰韶文化有很多种类型，遗址一般都在靠近河流的黄土台地上。河南陕县庙底沟所发现的仰韶文化遗址，与半坡类型有所不同，彩陶的颜色黑多红少，没有半坡类型的圜底钵。庙底沟类型分布在陕西、河南、山西三省，范围较大。另外，还有在河南安阳县后冈遗址发现的后冈类型，得名于河南安阳县大司空村遗址的大司空村类型，彩陶以灰陶为主，多用红色纹饰。此外，河南郑州的大河村类型，多为白衣彩陶，纹饰中有太阳纹、月亮纹、星座纹等。房屋遗迹中还出现了排房和分间房。

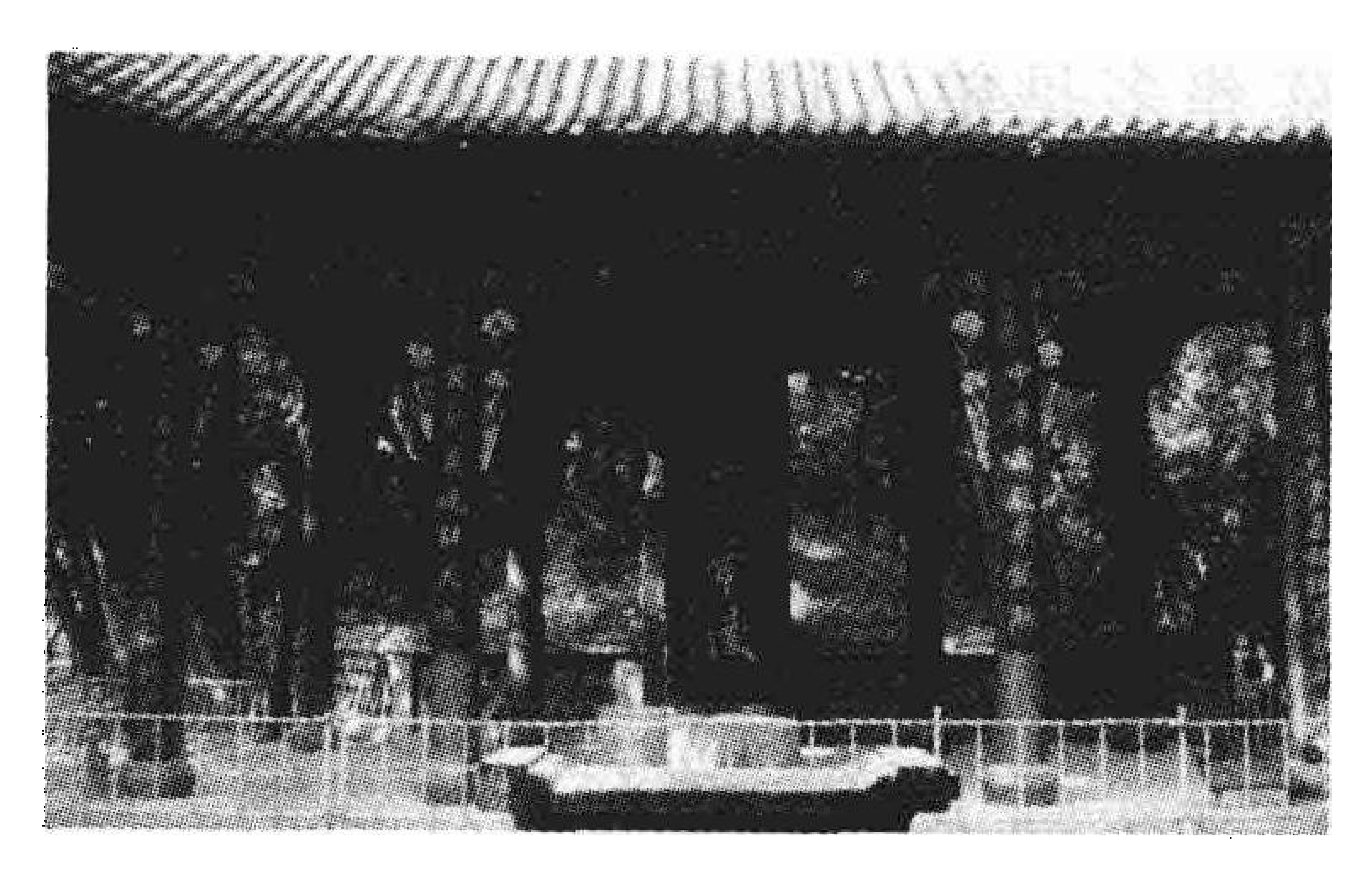
黄河中下游一带还分布着新石器时代晚期的一种文化，1928年首次在山东历城县（今章丘县）龙山镇城子崖发现，称为龙山文化。农具已普遍使用磨制石器，有砍伐和收割用的石斧、石刀、石镰、蚌镰，掘土用的双齿木耒，这些都是仰韶文化所没有的。畜养动物有猪、狗、牛、羊、鸡、马等。房屋的地上还抹着白灰。陶器以黑陶为主，薄而有光泽，彩陶很少，所以龙山文化又称黑陶文化。陶器已用

快轮制作。墓葬多是单人仰身直肢葬，很少见到仰韶文化中的二次葬、集体葬。龙山文化分陕西、河南、山东三大类型。陕西临潼县城北所发现的姜寨遗址，是一座大型新石器时代遗址，兼有仰韶文化和龙山文化两种文化层。总面积约五万平方米。在龙山文化层的墓葬中发现石砚、陶杯、黑色颜料等绘画工具，还有一片残铜。可见龙山文化离青铜文化的时代已经不远了。

我国新石器文化除了黄河中下游的彩陶文化和黑陶文化外，还有分布在长江下游的印纹陶文化以及东北、河北地区的细石器文化。印纹陶文化的特点是陶器都有印纹，分软陶和硬陶两种。这种文化也有很多类型，浙江余姚的河姆渡文化距今约六七千年，已经有骨制的耜、复杂的木制工具，以及用榫卯的木构干栏式建筑。最引人注目的是稻壳堆，这是目前所知亚洲最古老的稻作物遗存。浙江嘉兴发现的马家浜文化及其延续良渚文化，还有了竹木器的制作、玉器加工，特别是丝麻织品，是我国新石器时代考古的重要发现。

三　黄帝陵和神农祠

在中国古代文献中，保存着关于原始社会的许多传说。华夏民族总是称自己为“炎黄子孙”。炎帝是一个姜姓部落的首领，黄帝是一个姬姓部落的首领，他们之间世代通婚，



黄帝陵

生活在陕西一带。传说黄帝发明了衣服和车船。他的陵墓在甘肃、河北、河南等地都有，但《史记·五帝本纪》和《黄帝本纪》都说黄帝死后葬在桥山，所以现在公认陕西黄陵县城北桥山上的黄帝陵较有根据。相传炎帝制造了耒耜（sì），教民耕作，又称为神农氏。他出生在陕西宝鸡市渭河南岸峪家村里的嵘（méng）峪，在瓦峪长大，后人在这里修了神农祠以示纪念。又传说他曾在长江、汉水之间的大山里采药，因山峰陡峭，只得搭架上下，于是这一大片林区便被命名为“神农架”。炎帝去世后葬在湖南酃（líng）县西南，陵墓据说是宋太祖登极时找到的。

四　尧墓和舜陵

从炎黄以后，过了很长时间，发展到传说中的唐尧、虞舜时代。尧和舜都是部落联盟的大酋长。秦汉学者说他们都是黄帝的后裔，并开始尊黄帝为始祖，所以把一切文

物制度都溯源到黄帝，黄帝便成为中原各族的祖先。尧舜时代是被儒家经籍尊为礼让之世的理想社会。相传尧号陶唐氏，建都平阳，即今山西临汾县，所以后人为他在此建祠庙。临汾东北的郭村还有尧的陵墓。舜号有虞氏。《史记·五帝本纪》说，尧禅位给舜，舜到江南巡狩，逝世于苍梧，葬在九嶷山下。现湖南宁远县有舜陵以及明代所建舜庙遗址。传说舜逝世后，他的两个妃子娥皇、女英来洞庭君山寻找，泪水把湘水边的竹子都染成斑斑点点，后人称这种竹子为“湘妃竹”。因悲痛过度，她们两人也死在君山，葬在这里。墓至今尚在，坟前有“虞帝二妃之墓”碑。舜的继承人是禹。大禹治水的故事在中国家喻户晓，许多地方都有禹王庙，均为纪念大禹凿山导河的功绩而建。传说山西河津县城西北黄河峡谷中的禹门就是大禹开凿。山西芮城县东南的大禹渡，是大禹凿禹门后休息的地方。安徽怀远县的涂山，传说是大禹会集诸侯商量治水的地方，现有禹墟、禹王宫等古迹供游人凭吊。据《史记》、《水经注》等记载，大禹曾在今山西夏县城北的中条山麓建都，现尚存禹王城故址，有大、中、小三座。这些遗迹虽是根据古书记载的传闻而定，但它们形象地展现了中国史前文化的发展历程，也为海内外炎黄子孙提供了寻根思祖的精神依托。

第二章

先秦文化哲人的故里

一　殷墟和丰镐遗址

大约在公元前2200年左右，大禹的儿子启建立了中国历史上第一个奴隶制王朝——夏朝。后来商汤灭夏，传到17代后被周消灭。夏、商、周三朝的统治范围主要在黄河中下游地区，已脱离石器时代，在农业和手工业的基础上创造了发达的青铜器文化，文字也从象形的甲骨文进化到规则的大篆体。建筑和天文历法都取得了很大进步。现河南安阳市南的殷墟，就是商朝的故都。这里曾发现宫殿的遗迹、殷商王族的陵墓，还发掘出10多万片甲骨刻辞、大量青铜器和生产工具、生活用品，其中著名的“司母戊”大方鼎，四周饰有夔（kuí）龙纹和饕餮（tāo tiè）纹，重达875公斤，是世界罕见的重器。陕西长安县南的丰镐遗址，原是西周的故都，周文王的丰京和周武王所定的镐京隔沣河相对。这里也发掘出许多墓葬、车马坑、房屋遗址和青铜器。这两处都已受到国家重点保护，并建有陈列室，展览大量文物。

西周灭亡后，周平王放弃镐京迁都洛邑，史称东周。分裂出来的诸侯国有140多个，不再服从周王室的统治，这就是春秋时代。经过各国剧烈的兼并战争，到公元前476年，以韩、赵、魏三家分晋为标志，进入了以七强为主的战国时期。随着社会大变动的到来，各种思想极为活跃，

文化出现了空前繁荣的景象。老子、孔子、墨子、孟子、庄子、韩非子、屈原，都是这一时期涌现的文化名人。其中孔子、孟子、屈原的故里和葬地都已成为重要的名胜。

二　曲阜孔庙

孔子（前551～前479），名丘，字仲尼，是春秋时伟大的思想家和教育家。他开创了儒家学派，删订了鲁国官修的编年史《春秋》，整理了收有西周到春秋中叶诗歌的总集《诗经》。他当过鲁国的司寇，又曾周游列国，到处宣传恢复周代的礼乐制度，但没有人采用他的主张。孔子毕生致力于教育，有弟子三千，七十二贤人。他的言行主要保存在《论语》中，这部书后来成为儒家的重要经典。孔子去世后，鲁哀公把他在曲阜的故居当作庙宇，收藏他的衣冠、琴、车和书，下令每年祭祀。后来汉高祖刘邦亲自到鲁国祭祀孔子，此后帝王亲祭孔子的仪式便一直延续到清代。



孔子画像

曲阜孔庙历代重修扩建计有70多次，目前所见到的殿宇规模是在清代雍正帝的亲自指授督修下建成的。面积超过327亩，南北全长1 120米，前后九进院落。其中有5座大殿、53座门坊、13座碑亭及其他祠、坛、阁、堂等，布局严谨，金碧辉煌，宛如帝王宫殿。

和全国所有的孔庙一样，曲阜孔庙的正殿称为“大成殿”，因孟子曾称赞孔子是“集大成”者，意思是他集中了前人全部的文化成就。庙里的杏坛是著名的一景，据《庄子·渔父篇》说，这里是孔子讲学、休息的地方。东路的孔子故宅内，有一座诗礼堂。据《论语》说，孔子曾教导他的儿子孔鲤学习诗和礼，所以孔子的后裔在此建堂表示不忘祖训。诗礼堂后面还有一块鲁壁，也很出名，据《汉书·艺文志》载，汉武帝时鲁恭王扩建宫室，拆除孔子故宅，在墙壁里发现了一批儒家经籍，是孔子的九代孙孔鲋（fù）（有的说是孔腾）在秦始皇焚书时藏在里边的。后人为纪念他保存经典著作的功绩，便造了鲁壁。不过清代不少学者对这件事表示怀疑。

孔庙中还有许多珍贵的文物，如碑林内存有两汉以来历代碑碣2 000多块，与西安的碑林、四川西昌的地震碑林及台湾的高雄市南门碑林，合称中国四大碑林。其中价值最高的是汉魏六朝碑林，收藏着乙瑛碑、礼器碑、史晨碑等汉代隶书名碑，以及孔羡碑、张猛龙碑等魏、晋、南北朝时的隶书、楷书名碑。大成殿四周回廊的28根雕龙石柱，是明弘治十三年（1500）的原物，艺术水平之高，在全国龙柱中可称第一。

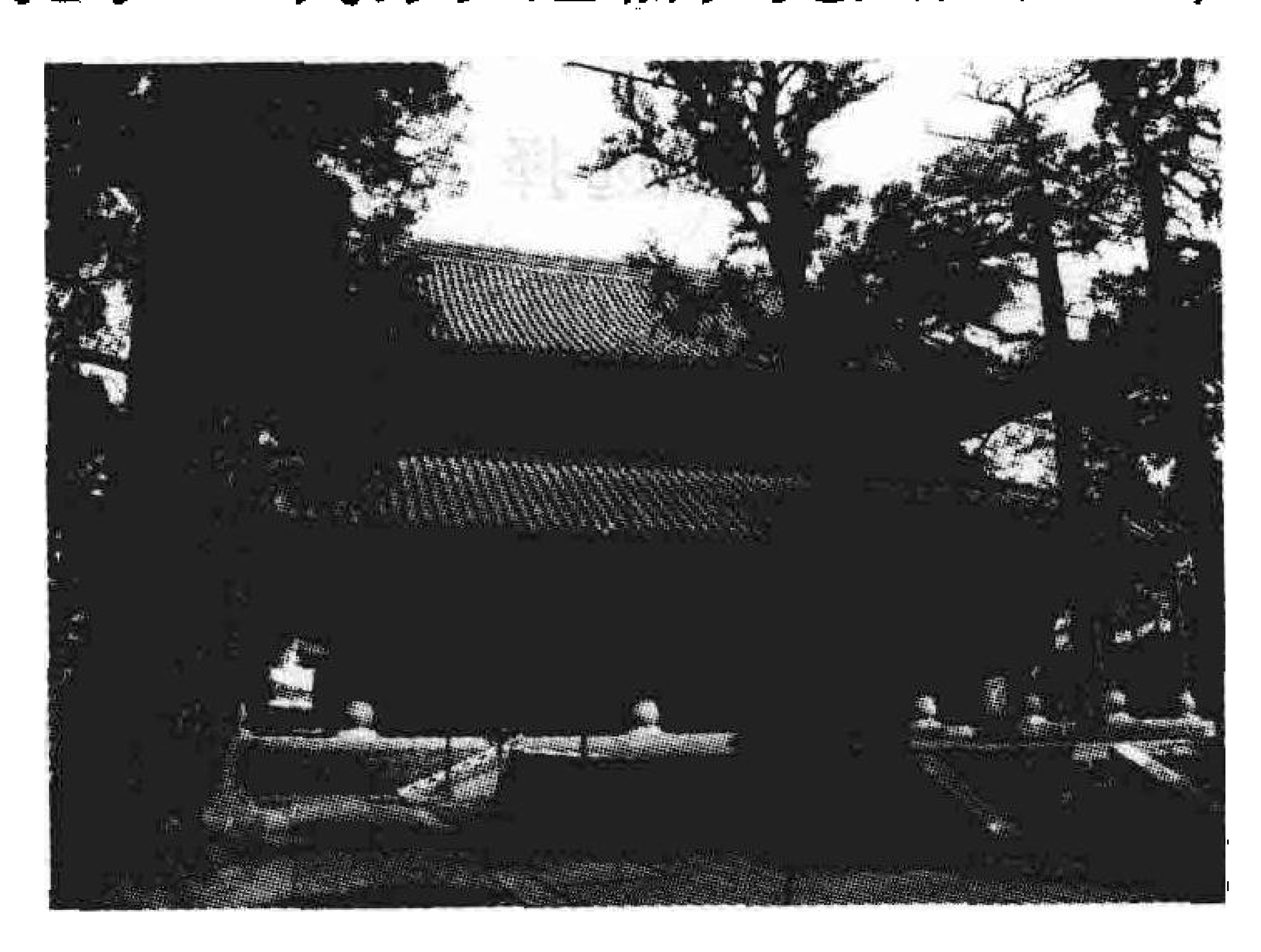
孔庙东侧的孔府，是孔子嫡长孙的府第。孔子死后子孙都住在故宅。到北宋第46代孙孔宗愿被奉为衍圣公，至56代孙孔希学才奉旨另建府第，成为独立的衍圣公府。曲阜城北还有孔林，是孔子及其家族的墓地，内有10多万座

坟墓，都是孔子的子孙，直系子孙已葬到76代，2000多年来从未间断。作为一个家族墓地，年代之久远，保存之完整，在世界上也是罕见的。

三　亚圣庙和孟母林

亚圣就是战国时著名思想家孟子。他继承了孔子的学说，成为孔子以后最大的一位儒学大师，对当时和后世的思想产生了极大的影响。所以历来孔、孟并提，以孔子为圣人，以孟子为亚圣。

孟子（约前372～前289），名轲，鲁国邹人。跟从孔子的孙子孔伋（即子思）学习。曾游说梁惠王和齐宣王，都未得到重用。晚年著书授徒，有《孟子》七篇，充分发挥了孔子关于仁、义的思想。死后葬在故乡。北宋景祐四年（1037），孔子45代孙孔道辅任兖州知州时，在山东邹县



山东邹县孟庙

东北的四基山西麓发现了孟子的墓，并在这里建庙祭祀。元丰七年（1084），朝廷又赐钱30万，增修墓庙，购置祭田。宣和三年（1121），将孟庙迁到邹县城的南关。元代加封孟子为邹国亚圣公，以后不断增修扩建孟庙和孟子墓。现存建筑是清康熙年地震后重建的。有大殿七间，院落五进，占地60多亩。庙内有碑碣石刻350多块，著名的碑刻有元代仿刻的秦李斯峄山碑，唐欧阳询的《苏玉华墓志铭》等。庙里古树苍郁。墓田也在康熙时发展到占地近6 000亩，称“孟林”。有享殿五间，殿后是孟子墓。孟庙旁还有孟府，也称亚圣府。大约在宋宣和年迁庙以后修建，到明代形成相当大的规模，现尚存四进院落，116间殿堂。

孟子出生在山东曲阜城南的凫（fú）村，因此村里有孟子故里、孟母井、孟母林等古迹。孟母教子的故事，千古传为美谈。如“孟母三迁”，说孟子一家原先住在墓地附近。孟子常学送葬的人挖坑掘土，孟母便搬到集市附近。孟子又学着商贩叫卖取乐，孟母再次搬家，在学宫附近居住。这里聚集着许多知书达理的士人，孟子受环境影响，也整天在家读书习礼。孟母选择了适宜教子的良好环境，对孟子一生的发展极其重要。另外还有一个“断机劝学”的故事，说孟子小时候学习不用功，有一天从学堂回来，孟母问他的功课，孟子说：还是不好也不坏。孟母便生气地剪断织布机上的布，对孟子说：布断了再也接不起来，学习不经常努力，就永远也学不到本领。从此孟子便刻苦攻读。为纪念孟母，孟庙里建有“孟母断机处”碑。凫村

孟母葬地马鞍山麓有孟母林，林地达万余亩。林中有享殿和孟母冢。

如果说孔、孟是春秋时代中原文化的集大成者，那么屈原则是战国时期南方楚文化的代表。楚国在东周时已由一个荒远、落后的小国发展成拥地 5 000 里的强国，成为春秋五霸之一。战国时楚怀王曾联合五国攻秦，并担任纵约长。楚国在与中原各族的长期交战中，形成了在巫文化中渗入中原文化的楚文化。屈原所创作的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等诗篇，充满追求崇高理想的热情，代表着楚文化所取得的最高成就，是我国古典诗歌的不朽典范。

屈原（约前 335 ~ 前 296），名平，是楚国的贵族，早年受楚怀王信任，官至左徒，曾为怀王草拟楚国宪令，因主张举贤授能，修明法度，联齐抗秦，受到贵族政治集团的谗害，被怀王疏远。后虽曾被召回，任三闾大夫，但楚顷襄王即位时又遭放逐。当他走到湘水附近的汨罗江时，便投水而死，时间大约在楚顷襄王三年（前 296）的五月五日，这一天后来被定为端午节。屈原在湖北、湖南留下的遗迹很多。

四　屈原祠

屈原的家乡湖北秭（zǐ）归县乐平里香炉坪，传说是屈



屈原画像

原旧宅所在。这里还有他少年时用过的“读书洞”和“照面井”。屈原在流放中经过的鄂渚（zhǔ），就在今武昌一带。现东湖听涛区为纪念屈原建了行吟阁、桔颂亭、沧浪亭，并建有纪念馆。在屈原投水的汨罗江畔，也有屈子祠和屈原墓。墓共12座，传说屈原投江后尸体逆流而上，被鱼鳖吃掉半边头目，他的姐姐女媭（xū）用黄金镶铸安葬，筑12疑冢，以防盗墓。这些传闻当然不一定可信，但反映了人民对这位伟大的爱国诗人的热爱和永久的怀念。

五　楚纪南故城

屈原在他的诗篇《哀郢》中，对楚国的郢都表示了深切的怀念。郢都在今江陵城北5公里，纪山之南，其故城遗址又称为纪郢。自从楚文王于公元前689年在郢建都后，有20代楚君在此守都，历时400多年。这里是当时南方最繁华的都会。从遗址的发掘可以看出，楚国在城建、冶炼、竹木陶器的制作及音乐、美术等方面都已达到相当高的水平。郢都故城现在还遗留着土筑的城墙、城门垛，城内宫殿建筑台基、古井、制陶窑址等。城门共七座。另外还有两座水门，这是城内四条古河道的出口处，一在南垣，一

在北垣。南垣的水门遗址是一座木构建筑，由四排直立木柱组成三个门道，每排10根木柱。门道长约11米，宽约3米，可供船只通行。木柱上有桥梁或其他附属建筑。可见当时的供水系统已较完善。

郢城外的八岭山、纪山和长湖岸边还有大量楚国墓葬。曾出土过楚国的金币“郢爰”、越王勾践的青铜器和成批的竹简。城南台基出土战国早期的石编磬25具，由青灰石制成，上有彩绘凤鸟和其他图案，经音响测试，其中有20具发音良好，音质优美。目前郢都故城已成为一处重要的研究楚史的古迹。

六　虎丘

苏州阊门外有一座小山，传说因吴王夫差将其父阖闾葬于此山，葬后三日，“有白虎踞其上”，所以名虎丘。山仅30多米高，但很有气势。虎丘塔，即云岩寺塔耸立山顶，很远就能望见，成为苏州城的象征。虎丘上与吴王阖闾有关的名胜很多，最著名的是剑池和千人石。剑池长方形，深二丈，在吴王阖闾墓前。建墓时曾调集10万民工，用大象运土石。墓内水银为池，黄金珍玉作凫雁。因阖闾爱剑，又以“专诸”、“鱼肠”等名剑三千殉葬。传说秦始皇和孙权都曾派人到此凿石求剑，但一无所获。凿石的地方就形成深池，所以称剑池。还有一种说法，认为剑池是冶炼宝

剑淬火的地方。1955 年疏浚剑池时，在崖壁上发现明代著名文人唐寅等人所刻的记事，说明朝正德六年（1511），剑池水涸，见吴王墓门，用土掩之。经发掘，池底北头有石缝，上尖下宽，内如一穴。入内有一条 10 米长的巷道，仅容一人通过。尽头有四块巨石，是人工所制的青石板，与春秋战国洞室墓制很像，可能就是墓门。这样看来，剑池又很可能是为掩蔽吴王阖闾的墓门而开凿的。

千人石是一片盘陀大石。相传阖闾墓建成后，夫差将工匠千人骗到这里饮酒看鹤舞，全部杀死，鲜血渗入石中，历久不褪，成为暗紫色斑痕，所以称千人石。虎丘东岭上还有孙武子亭。孙武是春秋末年齐国人，受吴王阖闾重用为将，使吴国得以称霸。相传他为吴王操练宫女，宫女不听号令，他便斩杀两名吴王宠姬。这故事就发生在虎丘千人石上。孙武所著的《孙子兵法》，是我国最古的兵书，一直流传到今天，已引起不少国家研究的兴趣。

第三章

秦汉土木工程的奇观

秦并六国后，定都咸阳，建立大一统王朝。推行共同的文字，发展全国的交通，统一货币和度量衡。秦始皇在筑长城、修驰道、通水路以外，还建起了阿房宫，在骊山为自己大造坟墓。因过度征用民力，秦朝仅15年就被陈胜、吴广领导的农民起义推翻。但在它短暂的统治时期，留下了几项伟大的工程，现已成为驰誉世界的名胜。

一　万里长城

这一名称，虽始于秦朝，但公元前7世纪左右，已出现了长城。战国时期，各国为互相防御所修起的长城布满了我国黄河、长江流域的广大地区。秦统一以后，大部分被拆毁。始皇三十三年（前214），派蒙恬将军带30万人北伐匈奴，将黄河之南的土地分为44县，修筑长城。蒙恬利用地形，沿黄河、阴山设立亭障要塞，北面和东面沿赵、燕的旧长城，西面利用秦昭王的旧长城，连接起来，修成了西起临洮（táo）（今甘肃南部洮河边），东到辽东，绵延万余里的长城。这条秦长城，在今天的长城以北很远的地方，是用夯土的办法筑成的。汉武帝时，又建成了2 000多里长的河西长城，与秦长城相加，从敦煌到辽东11 500多里。

武帝以后，昭帝、宣帝继续筑城，最后修起一条西起新疆、东到黑龙江北岸，全长近二万里的长城。沿途城堡相连，烽火相望，丝绸之路中有一半路程就沿着这条长城而建。

不过我们今天看到的长城，主要是在明代修建的。为了抵抗北方的鞑靼和东北的女真，明朝200多年间几乎没有停止过长城的修筑和巩固长城的防务，大规模的施工前后共计达18次之多。明长城全长12 700余里，东起鸭绿江，西达嘉峪关。重要的地段，都用砖石垒砌。居庸关、山海关、雁门关一带还修筑了好几重城墙。现存明长城中保存最好的是北京的居庸关八达岭。这里有一座完整的关城，两侧长城的墙基宽约6.5米。墙顶铺砌三四层城砖，表层再加方砖。外侧还用砖砌起两米高的垛口，每个垛口上部有瞭望口，下有射洞，可射击敌人。墙面上还设有排水沟和吐水嘴。由于这里是京城北边的重要屏障，工程要求特别严格，城墙非常坚固，自古被称为“天险”。此外，长城两端的山海关和嘉峪关都号称“天下第一关”，均为明代创建，至今保持完好，也是重要的名胜。

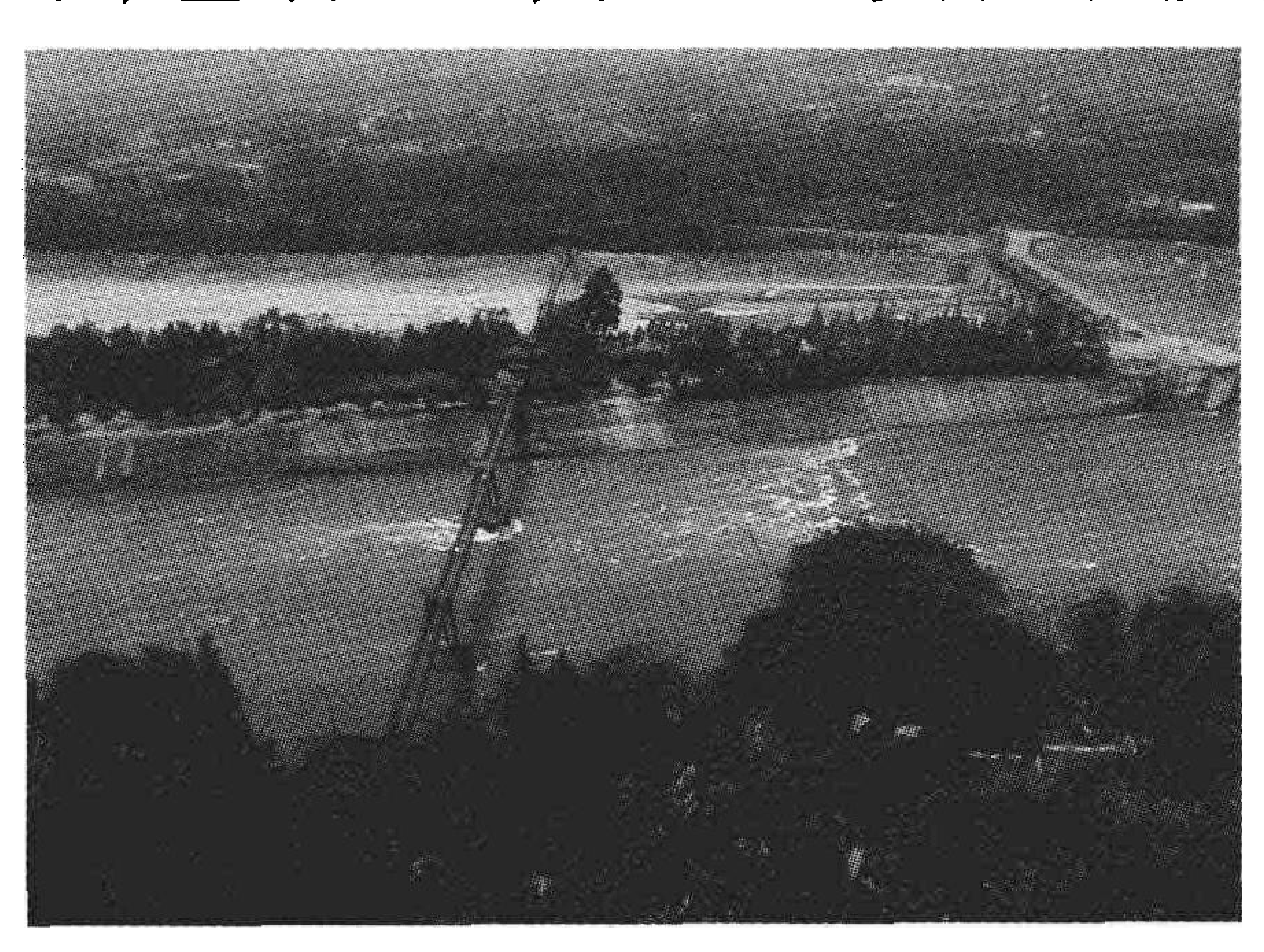
二　灵渠

“北有长城，南有灵渠”。位于广西桂林附近兴安境内的秦堤灵渠，是秦始皇为开发岭南所兴办的另一项伟大工程。从公元前223年到前214年，历时10年，在秦郡监史

禄的主持下，凿成了这条世界上最古老的运河。它全长34公里，主要工程由铧嘴、分水坝、泄水坝、陡门、秦堤等组成，把江水分入南北渠道，可拦河排洪，调节水位，平衡水量。唐宋以来多次维修并增设闸门。秦堤长约两公里，是从南渠口到兴安城的堤岸，为秦凿渠时所筑。堤上有不少修渠人留下的古迹。沿堤林阴茂密，环境清幽，是桂林地区最吸引人的名胜之一。

三　都江堰

秦人所兴修的水利工程，不止灵渠一处。早在战国秦昭王时，蜀郡守李冰就修筑了著名的都江堰。这道堰在今四川灌县附近。由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三部分组成，形成一道长堤，竖卧在江心，把岷江一劈为二。靠赵公山的



都江堰

一侧叫外江，主要用于排洪。靠玉垒山一侧叫内江，是人工建造的河道，主要用于灌溉。堤坝顶端扁平像鱼嘴，是分江的关键部分。堤的末端有一座不高的大坝，宽200多米。内江进水量小的时候，此坝可拦水入内江。进水量超过坝面，就把洪水夹带的泥沙卵石宣泄出去，所以叫做飞沙堰。紧靠飞沙堰左侧有一个岩堆，叫做离堆。下有一道峡口，是用人力劈开凿成的，名宝瓶口，它上接内江，下分四条干渠，这是李冰所主持的都江堰工程的附属部分。岷江水就从宝瓶口流出，进入川西平原。都江堰既解除了岷江水害，又使成都大平原得到灌溉和通航之利。这一工程一直保存至今，现在都江堰岷江东岸玉垒山麓还有一座二王庙，离堆北端还有一座伏龙观，都是后人所建，以纪念李冰和他儿子二郎治水的功绩。

四　秦始皇陵墓

这是一项令人叹为观止的工程。据《史记》记载，秦王嬴政在公元前246年即位时，就在骊山建造自己的坟墓。吞并六国后，又征发各地罪人70万继续修筑，历时36年才完工。坟高50多丈，周围五里多宽。掘地极深，灌入铜液，墓内用水银造江河大海，机械转动，水银流注。天上的大雁和水中的野鸭用黄金制成。还令工匠特制弓弩，如有人穿坟盗墓，弓弩就会自动放箭。陵园的地面建筑原有内城



秦始皇陵墓

和外城两重，现已不存。只是陵园中心还保存着一个高 40 米的夯土陵丘。近年来从秦始皇陵周围出土了大量文物，尤其是兵马俑陪葬坑的发掘，震动了世界。1977 年在一号兵马俑陪葬坑遗址上建成了始皇陵兵马俑博物馆。这个坑面积 14 620 平方米，据测量有兵马俑 6 000 多件，已出土的武士俑、战车、挽（wǎn）马等都仿真人和原物塑制，布置队列按将军、军吏、材官、射士、骁（xiāo）骑、伍卒等不同级别，有次序地排列，展现了秦始皇威震宇内、统一六国的强大军容。出土的武器是精冶的青铜制成，有的表面镀铬，银光闪闪，锋利如新。另外，在陵旁还发现两组铜车马和铜俑，雕饰精美。秦俑坑的发现，证明秦代工艺已达到很高水平，国内外学者极为重视，誉之为“世界第八奇迹”。

汉代继秦之后，进入了中国封建社会的第一个全盛时期。刘邦利用全国反秦的力量，于公元前 206 年建立汉朝，

定都长安（今西安市），史称西汉。公元25年，刘秀中兴，定都洛阳，史称东汉。西汉文帝和景帝吸取秦朝灭亡的教训，与民休息，社会安定，经济繁荣，史称“文景之治”。汉武帝时地域辽阔，国力强盛，开通了与西方进行文化交流的“丝绸之路”。全国出现了十几个著名的商业城市，长安地区最为富饶。皇帝所住的未央宫、长乐宫壮丽巍峨。城外还有建章宫、上林苑等规模宏伟的宫苑，并开凿了我国公元前最大的人工湖泊昆明池。长安城的面积是当时罗马都城的四倍，今存遗址已成为西安市重要的古迹之一。

五　霍去病墓

汉与秦一样，屡遭北方强族匈奴的侵犯。这段与匈奴反复交战、和亲的历史也留下了不少遗迹，最著名的是霍去病墓和王昭君墓。霍去病是汉武帝时的大将军，曾在抗击匈奴的战争中立下赫赫功勋，公元前114年病逝，年仅24岁。汉武帝非常痛惜，特意在自己的陵墓附近为他建墓，墓的外形做成祁连山的形状，以纪念他打出祁连山的功绩。墓前的14件大型圆雕是汉代石雕中的杰作，每件都用整块石料稍加雕琢而成。总的倾向比较抽象，刀法洗练，风格淳朴幽默。其中最有名的是“马踏匈奴”，马的右前蹄下踩着一个人，大约是象征霍去病征服匈奴的战功。这些石雕在对整体艺术效果的追求中透出雄浑沉厚的力量，典型地

反映了西汉极盛时代的气魄和自信心。

六　昭君墓

昭君墓在内蒙古呼和浩特市南大黑河南岸的冲积平原上。王昭君名嫱（qiáng），西汉南郡秭归（今湖北兴山县）人。汉元帝时入宫。公元前33年，匈奴呼韩邪单（chán）于入朝请求和亲。昭君自愿出嫁到匈奴，不久为呼韩邪生了个儿子。呼韩邪死后，又按匈奴习俗，嫁给呼韩邪原来的妻子所生的长子，生了两个女儿。据史书记载，昭君在宫里几年，一直见不到皇帝。在辞别汉宫的宴会上，元帝才发现她光艳照人，想要挽留，又不能失信于匈奴，只好任她远嫁而去。这段故事引起后代许多文人的猜测。南朝文人吴均在《西京杂记》里说，元帝因为后宫宫女太多，不能一一面见，就让画工把她们画下来，按图召见。王昭君不肯贿赂画工，画工就故意把她画丑，所以元帝没有见到她。后来又有人说，昭君出塞后十分想念汉朝，走到黑水，便投河而死。这些说法常见于后世有关昭君的诗文和戏剧中，流传极广，以致人们对历史上的王昭君反而不理解了。昭君墓远看青色朦胧，据说塞外草白，独有昭君墓草青，所以历代相传，称为“青冢”。今存昭君墓上依然是草色青青，树木葱郁。墓前有董必武《谒昭君墓》诗碑，其中“昭君自有千秋在，胡汉和亲见识高”二句，公正地

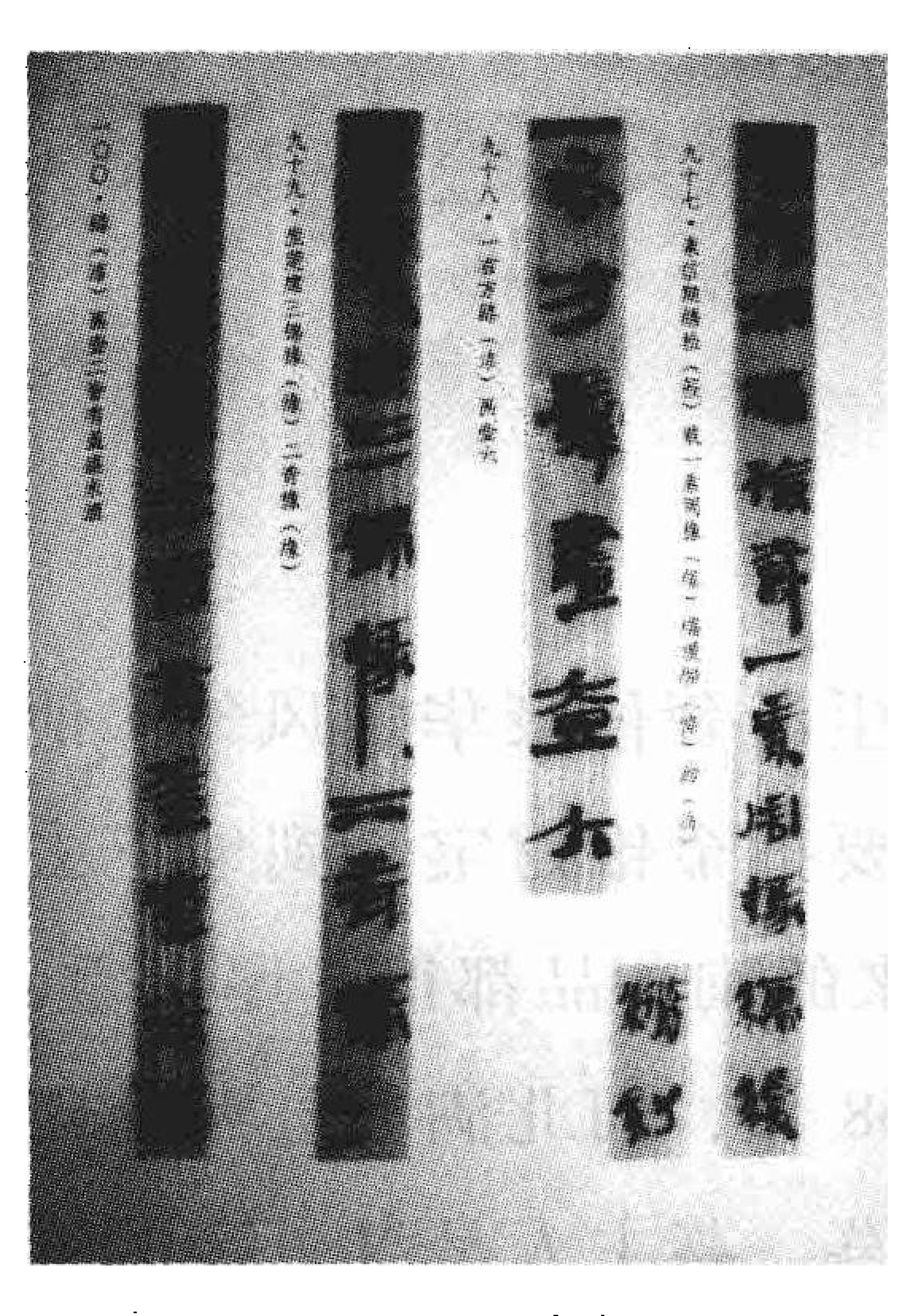
评价了她为民族团结所作出的历史贡献。

七　满城汉墓

两汉经济的繁荣造成了贵族生活奢侈豪华的风气，他们不但活着要尽情享受，死后还要把金银财宝带到地下去享用。所以从汉代墓葬中发掘出来的殉葬品都很丰厚贵重，墓室的雕刻艺术也很有价值。1968 年，河北满城县西南陵山主峰东坡上，发现了两座西汉墓，墓主人是汉景帝的庶子中山靖王刘胜和他的妻子窦绾（wǎn）。两墓都是凿山为陵，布局仿照宫殿，墓室由墓道、车马房、库房、前堂和后室组成，有完善的排水系统。随葬品计有金、银、铜、铁、玉石、陶、漆等各类器物，以及丝织品、银鸟篆壶和医用金针等一万多件，其中有些工艺品如长信宫灯、错金博山炉等极为精美。墓主人的葬服是由玉片和金丝连缀而成的，这就是驰名中外的“金缕玉衣”。刘胜的玉衣用玉片 2 498 块，窦绾的玉衣用玉片 2 165 块。窦绾棺材内壁还镶嵌玉板 192 块。这些都是国内首次重大发现。

八　长沙马王堆一号汉墓

这是 1972 年发掘出的汉墓，其中有保存完好的女尸以



长沙马王堆一号汉墓出土的竹简

及大量随葬品。女尸是长沙轪（dài）侯利苍的妻子，葬于公元前 166 年左右。墓的结构极为复杂，六层棺椁套叠，四周填塞木炭，厚 30～40 厘米，木炭外又用白膏泥填塞封固，厚达 60～130 厘米，这应是尸体不腐的主要原因。从一号墓及二号、三号汉墓中还出土了大量漆器、帛书、帛画，各种乐器、竹简、木俑、农畜产品和中草药等。刘胜和轪侯都生活在西汉前期，由墓中出土的文物可见当时社会生产力的发达。

在汉代遗留下来的古迹和墓葬中，还保存了大量的墓壁画和石刻画像，反映了汉代美术的高度成就。墓壁画就是画在墓室四壁、顶部及墓道两侧的壁画。20 世纪发现的汉墓壁画比较多，著名的有河南洛阳的卜千秋墓壁画、洛阳王城公园的西汉墓壁画、辽阳汉墓壁画、辽宁营城子汉墓壁画、内蒙古和林格尔的东汉墓壁画、河北望都壁画墓等。汉代的石刻画像泛指画像石和画像砖，那些墓前祠堂、墓中石室门楣、棺椁上的石刻装饰画，叫做画像石。画像砖是一种镶嵌在墓室和建筑物壁上的砖块，先由木模压出砖坯画面的凹凸线，再烧制出来。发现石刻画像最多的是河南，其次是山东和四川，河北和辽宁也有。最著名的石

刻画像出土处有河南的南阳汉画像馆，山东嘉祥县的武梁祠，山东长清县的孝堂山郭氏墓祠。这些墓壁画和石壁画反映出汉画的一些共同特点，内容主要有三大类：一类是神话传说、阴阳五行、日月星辰等，是神化的自然界，也是人所向往的神仙世界；另一类内容是表现远古到春秋战国及秦汉的历史故事；第三类是表现贵族世俗生活的内容，如宴乐、百戏、庖厨、狩猎、车马出行等。汉画的艺术风格也是朴拙而稚气天真的，画上人神杂处，百物交错，充满活力。构图总是塞得满满的，不讲远近，不留空白，铺天盖地而来，但五彩缤纷，琳琅满目，表现出开阔的心胸和宏伟的气魄。这种野性旺盛的画风和雄浑厚重的力量是后代艺术难以企及的。

第四章

六朝佛教文化的遗迹

东汉在黄巾起义中灭亡后，代之而起的是魏、蜀、吴三国鼎立的局面。这段群雄逐鹿的历史是如此富于传奇色彩，以至于后人还根据小说《三国演义》中的情节，附会出不少三国的遗迹。

三国古迹很多，其中最脍炙人口的自然是赤壁和武侯祠。

一　赤壁

赤壁有真假之分。真赤壁在湖北蒲圻（qí）县西北36公里的长江南岸，这里就是当初赤壁大战的古战场。208年，曹操统一黄河流域后，又夺取了荆州。这时与曹操对抗的只有江东的孙权以及原在荆州的刘备。曹操号称有80万大军，但北方士兵不习水战，荆州降兵又军心不稳。孙权的辅臣鲁肃向孙权建议和刘备联合，刘备用鲁肃的计策，进驻鄂县的樊口。曹操准备率军从江陵顺江东下。诸葛亮到柴桑去见孙权，共谋合力抗曹。孙权在鲁肃和周瑜的坚决支持下，发三万精兵，交周瑜前往樊口，与曹操在赤壁相遇。当时曹操军中已有疫病，初战不利，暂驻江北。周瑜在南岸，采用部将黄盖的火攻计，用10艘装满引火物的

战船，假装投降，乘着刮得正急的东南风直奔曹营，烧尽了连在一起的曹军战船，火势一直蔓延到岸上，曹操只得引兵逃走。刘备、周瑜水陆并进，一直追到南郡，迫使曹操北归。这一仗奠定了三国鼎立的局面。现赤壁山已辟为游览地，山上有拜风台、凤雏庵等，都是根据《三国演义》添造的。假赤壁有好几处，名声最大的是东坡赤壁。北宋大文豪苏东坡在元丰三年（1080）被贬到黄州（今湖北黄冈县）时，见到长江北岸的赤鼻矶，当时传说是赤壁遗址，产生了怀古的感慨，写下了前后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等著名作品。《前赤壁赋》用主客问答的形式，描写秋夜泛舟大江的美景，抒发宇宙无穷、人生短暂的慨叹，谈论自然界万事万物变与不变的辩证关系。文章诗情画意与哲理融为一体，形成了优美高朗的意境。《后赤壁赋》写冬夜在赤壁江岸踏月的情景，刻画景物字字如画，境界幽奇萧瑟，与前篇各异其趣。《赤壁怀古》是一首词：

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了。雄姿英发，羽扇纶（guān）巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹（lèi）江月。

这首词赞美周瑜的英俊雄姿以及江山的壮丽雄伟，在追怀古人功业的同时，流露了自己政治失意的苦闷。但词境极其阔大，气势奔腾豪放，历来被誉为赤壁怀古的绝唱。所

以这里虽是假赤壁，同样吸引了后代无数游人来此题咏。清康熙年间，为与真赤壁相区别，在此重修纪念楼亭，定名为东坡赤壁。

二　武侯祠

武侯祠是为纪念诸葛亮而修的祠庙。三国中尽人皆知的人物是诸葛亮。他原来隐居隆中，刘备三顾茅庐请他出山后，他为刘备定下了东与孙权联盟，西取荆州、四川，等待时机再北图中原的方针大计，并帮助刘备建立了蜀汉政权。刘备病逝后，他辅助后主刘禅，进军云南，改善与西南少数民族的关系。又六出祁山，与曹魏争夺关陇地区，



武侯祠

最后因操劳过度，病死在军中。诸葛亮去世后，四川纪念他的祠庙很多，其中成都市的武侯祠最负盛名。祠堂占地37 000平方米，是十六国时期成国国主李雄兴建的。现存殿堂为清康熙十一年（1672）时重建。祠堂前半部分是纪念刘备的昭烈庙，旁有刘备和甘夫人、吴夫人的合葬墓，叫做惠陵。昭烈庙后是诸葛亮殿，称静远堂。殿内三龛奉祀诸葛亮及其子诸葛瞻、孙诸葛尚的贴金彩塑坐像。诸葛亮端坐正中，手执羽扇，面容安详。祠内遍植古柏，高大茂密，象征着诸葛亮忠正的品格和不朽的功业。

三　白帝城

刘备托孤的白帝城，在今重庆市奉节县城东四公里长江北岸。219年，关羽被东吴杀害，221年，张飞遭部下暗



白帝城

杀。刘备为替关羽报仇，亲率大军攻吴，从巫峡建平到夷陵界，结800里连营。遭东吴大将陆逊火攻，蜀军大败，刘备逃入白帝城。次年病重，命诸葛亮辅佐太子，不久去世。白帝山上现有白帝庙，原为西汉末公孙述所建的祠，清代改为寺。明良殿内塑有刘备、诸葛亮等人的像。据苏轼《东坡志林》说：诸葛亮还在白帝城附近的平沙上造八阵图。这是一种作战的阵法，大约有百余丈，垒石八行。从山上俯视，有64个位次。近看则都是卵石，不可辨识。据记载，诸葛亮八阵图遗迹有三处：一处即白帝平沙上，今奉节县南江边；一处在陕西沔县（今勉县）东南诸葛亮墓东；一处在四川新都县北30里弥牟镇。弥牟镇的八阵图遗址至今尚有五磴半石垒。

四　张桓侯庙

张飞死后，刘备追谥他为桓侯。张桓侯庙在今重庆市云阳县城外濒长江南岸的飞凤山麓。这里依山临江，环境清幽。传说张飞的部下张达、范彊在阆中暗杀了张飞后，带着他的头颅东奔，到云阳时将张飞头颅抛入长江。被渔人捞到，埋在江边，有“身在阆中，头在云阳”之说。所以后人立祠纪念。相传唐代以前已有此祠，清同治年毁于水灾。现存庙宇多为洪水后修建。庙内建筑宏丽，气势雄伟。有结义楼、望云轩、大殿、助风阁、杜鹃亭等主要建

筑。庙内存有许多碑刻，其中有岳飞草书的诸葛亮前后《出师表》、苏轼墨迹前后《赤壁赋》等。庙前江中有一块龙脊石，是长江中上游一处著名的枯水位历史水文题刻遗迹。冬春枯水部分露出水面，像龙脊一样。石梁东西长约200米，宽约10米。石上能看到的题刻有从北宋元祐三年（1088）以来的游人、诗人石刻题记170多段，其中在平均枯水位以下者68段，由此可以看出长江历史上水位变化的情况。张飞庙杜鹃亭后的石壁上，有1870年摩崖石刻“大清同治庚午洪水至此”十字，提供了同治年洪水水位的珍贵资料。

五　荆州古城

荆州古城即江陵古城，汉代始建。相传三国时关羽在旧城边筑起新城。东晋时桓温镇守荆州时，把旧城和新城合为一城，以后屡经毁废和修复。现在的城墙是清初重建的，一直保存完好。全城周长大约10公里，城墙下用条石砌基，以大城砖砌外壳，内填黄土夯实。有六座城门，三座藏兵洞，24座敌楼炮台。城墙外环绕深三米以上、宽五至十米的城壕。城墙东南角有一座著名的“仲宣楼”。仲宣是东汉末年文人王粲的字。董卓死后，其部将在长安作乱，王粲为避乱，南下荆州依附刘表，不被重用，便登上此楼，观望周围景色，写了一篇《登楼赋》，抒写自己怀才不遇、

思归故土的心情。王粲后来成为曹操的幕僚，他在文学上的成就较高，被称为“建安七子”之冠。建安七子是汉献帝建安年间的七个著名文人，其中六个都在曹操幕中。他们和曹操父子一起开创了建安文学的繁荣局面。王粲登楼的故事在元代还被改编成剧本上演。

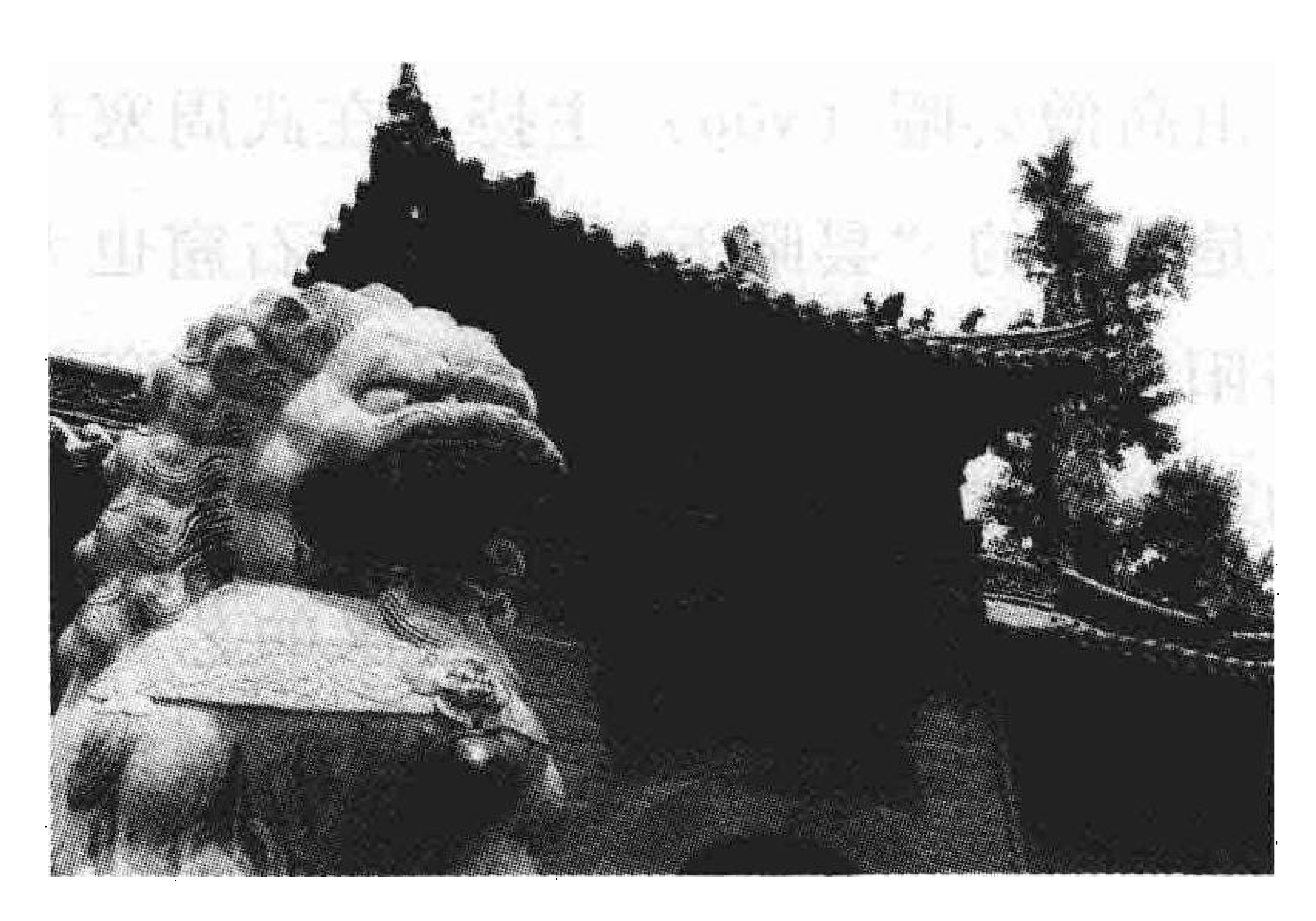
西晋统一三国之后不久，就在北方少数民族的混战中灭亡。此后北方经历五胡十六国、北魏、东西魏、北齐北周等朝代更替，南方经过东晋、宋、齐、梁、陈的变迁，基本上处于分裂、动乱的状态。战火烧毁了无数珍贵的历史、文化遗产，唯有佛教文化借助部分石窟和寺塔传留至今。

佛教何时传入中国，众说纷纭，很难确定。东汉明帝永平年间（58～75），派遣使者去西域求佛法，归来后在洛阳城西造白马寺藏经，是我国一向公认的佛教传入中国的开始。

六　白马寺

建于永平十一年（68），是我国第一座佛寺，有“中国第一古刹”之称。据记载，汉明帝梦见金人头顶放射白光，在殿内飞行，问大臣傅毅是什么原因，傅毅说西方有神名佛，样子就是这样。于是汉明帝就派人到西域求佛法，到月氏（zhī）国，遇见迦叶摩腾和竺法兰这两个高僧。二人

受汉使邀请，带经42章，用白马驮回洛阳。明帝在西门外造精舍迎接，这就是白马寺。迦叶摩腾和竺法兰住在这里翻译佛经。现在的白马寺是明嘉靖时重修的，仅存四座大殿，山门东西两侧有迦叶摩腾和竺法兰二僧墓。后院毗（pí）卢阁内的断文碑，刻有白马寺的历史，是寺内重要古迹，所传唐经幢（chuáng）、元碑刻都有较高的艺术价值。白马寺正门有一对青石圆雕的白马，是宋代所雕。



白马寺

魏晋南北朝时，佛教传播十分迅速。南北朝帝王都崇信佛教，并大造寺庙佛像。南朝多用金属造像，遗迹很少。北朝多用石刻，不易损坏，所以这一时期的古迹主要集中在北方。北魏时崇佛达到极盛，继十六国的前秦、后秦开凿敦煌莫高窟、麦积山石窟之后，北魏又在首都平城（今大同市）开凿云冈石窟，迁都洛阳后开凿龙门石窟。洛阳寺院达1 000多所，整个北方寺院有30 000多所。寺院后来都被烧毁，但云冈、龙门石窟、北岳悬空寺、嵩岳寺塔等

则历经修缮，依然完好，成为北朝文化最重要的见证。

七　云冈石窟

在大同市西郊武周山北崖，东西绵延一公里，现存主要洞窟53个，大小造像51 000多尊。开凿时代在北魏文成帝和平年间（460～465）到孝文帝太和十八年（494）之前。开始是由高僧昙曜（yào）主持，在武周塞开凿了五所石窟，这就是著名的“昙曜五窟”。其他石窟也大多完成于北魏迁都洛阳之前。所以这一规模宏大的石窟群主要代表北魏前期的雕塑成就。

云冈的石雕技艺继承和发展了秦汉的艺术传统，又吸取了古印度佛教艺术的精华。佛像的形状一般是唇薄、鼻高、目长、脸颊丰满，肩膀宽阔，据说是模拟北魏开国诸帝的面貌雕塑的。昙曜五窟的五尊大佛高大雄伟，神情可畏，显出举世独尊的气概。其中有一尊露天大佛，大耳垂肩，两肩齐挺，端坐窟前，是云冈石窟的代表作。大佛像以外，其余众佛及菩萨弟子的雕像按品级决定大小分列两厢，周围再配上飞天和许多矮小的力士。云冈洞窟的形制较复杂，有不少仿木构建筑的雕饰、佛龛、宝塔、门柱等，为其他石窟所罕见。有的窟里有中心塔柱，第六窟内的塔柱及窟内三壁雕刻富丽精美，技法熟练，是云冈石窟中艺术价值最高的一个洞窟。

八　龙门石窟

在洛阳南25里的伊阙，是我国石雕艺术的最大宝库。494年，北魏孝文帝迁都洛阳。第二年，比丘慧成开始在龙门山开凿古阳洞，此后东西魏、北齐、北周、隋代都在前代未完成的洞窟中继续雕刻。唐高宗武则天时，这里再度成为贵族皇室造像的中心，盛唐以后才沉寂下来。现在保存的窟龛，据统计有2 137个。

龙门石窟的形制比较单一，题材内容简明、集中，大都突出主像。北朝雕造的洞窟最著名的有古阳洞、宾阳三洞、莲花洞、药方洞等。古阳洞开凿最早，窟中内容丰富，刻有不少佛教故事，龛上图案装饰多姿多彩。造像题记的书法古朴，著名的“龙门二十品”是楷书体系中魏碑的珍品，有19品都在这座洞里。宾阳三洞以中洞费工最多，全窟雕刻完整，富丽堂皇，南北两壁菩萨含睇若笑，姿势优美。11座圆雕大像雄健朴实，衣纹折叠规整稠密。洞内壁两侧有四层大型浮雕，其中《帝后礼佛图》最佳，可惜已被盗往国外。莲花洞顶刻有一朵大莲花，旁边的高浮雕大型飞天，婀娜多姿，优雅传神。洞中佛龛的构图和纹饰都很精美。药方洞主要是北齐所凿，洞口两侧刻着治疗疟疾、心痛、瘟疫等140多种疾病的药方，是唐初作品。

与云冈石窟相比，龙门北朝时期的石雕写实能力大大

加强，它上承云冈浑朴洗练的特点，下启唐代造像丰满圆润和愈益写实的风格。佛像的衣饰由偏袒右肩和通肩式变成了汉化的褒衣博带式，外貌以面相清瘦刻削和表情睿智为特征，体现了士大夫的审美理想。

龙门石窟内唐前期的造像占2/3，比北朝更加兴盛。最大、最有特色的洞窟是潜溪寺、万佛洞、奉先寺、看经寺等。潜溪寺内的主佛比例匀称，面部丰满，神情慈祥。右侧的大势至菩萨造型敦厚，丰腴圆润，双目俯视，是唐初雕塑艺术中的佳作。万佛洞南北两壁刻满 15 000 尊佛像。主佛背后刻54 枝莲花，每枝莲花上坐一尊菩萨或供养人像，布局别致。洞外的观世音像头部虽已损坏，但体态娇美动人，刻工尤佳。奉先寺是龙门石窟中规模最大的露天大龛，主佛为坐像，有 17 米高，形象庄严、温和、睿智，身躯和手的姿态都表现出一种宁静的心境，与慈祥的目光结合在一起，正是理想化的封建社会圣贤的象征。两旁的菩萨华丽端庄，表情矜持。天王硕壮有力，神态严肃，力士怒目圆睁、刚强暴躁。这组雕像不但各具特征，而且形成具有内在联系的艺术整体，标志着唐代雕刻艺术所达到的极高水平。看经寺则以 29 尊浮雕的罗汉像为最佳，表情刻画入微，生动有致。洞顶上的飞天衣带飘舞，具有韵律感。总的说来，唐代佛雕形体丰满健壮、雍容华贵，富有更多的人情味和亲切感。刀法富于变化，能表现出骨肉肌肤和衣饰的不同质感。人物既符合解剖原理，又适当加以夸张，尤其力士夜叉浑身肌肉突起，充满雄强的气势和向外迸发

的力量。唐前期洞窟规模之巨大，雕像造型之伟岸，也非北朝可比，可说是充分反映了当时处于极盛时期的精神风貌。从北朝到唐代，外来的雕刻手法已与中原传统的艺术和谐地融合在一起，因此龙门石窟是佛教艺术中国化的代表。

九　悬空寺

始建于北魏晚期，是我国佛教古建筑中的一大奇观。这座寺庙距今约有 1400 多年的历史。共有殿宇楼阁 40 间，悬挂在恒山之麓金龙口西崖的峭壁上，崖壁呈 90°垂直，陡崖上凿洞眼，插入悬梁，挑出崖外，再在悬梁上铺板立柱、构筑梁架，建成殿阁楼台。挑出崖壁较远的建筑下有立柱支撑。40 余间房从山崖南面一字排开，贴伏在崖壁上，地势极为险窄。据说此寺能够千年不坏，除了历代屡次维修外，还与它所处地势很少受到风沙侵蚀有关。可见它的建筑构思既奇特，又完全符合科学原理。

十　嵩岳寺塔

是北魏宣武帝时所建，是我国最古的砖塔之一。外部为 12 角密檐式。所谓密檐，指檐与檐之间的塔身距离很短，

各层檐下都不开门窗，有的只开一个小孔。嵩岳寺塔共15层，外形呈抛物线，内部为八角，塔身四面有入口，这种形式在目前所存古塔中极少见。塔的建筑技术很高超，虽用青砖黄泥砌成，但历1400余年，仍巍然屹立在嵩山。

十一　少林寺

位于嵩山少室山脚下，始建于北魏迁都洛阳后造寺的兴盛时期。太和十九年（495），北魏孝文帝为天竺僧人佛陀建此寺。孝昌三年（527），南天竺人菩提达摩自称天竺禅宗第二十八祖，来中国传教，先到梁朝，后转到北方，在少林寺传播禅学，面壁九年，禅宗由此创立。所以少林寺是禅宗的发祥地。在历代兵火之后，少林寺几经重建。现有面积约三万多平方米。千佛殿内有500罗汉朝毗卢佛的大型彩色壁画，面积约300平方米。白衣殿内有少林拳拳谱，以及十三和尚救唐王的壁画，保存基本完整。相传少林拳也源于达摩。据唐代裴漼（cuī）的《少林寺碑》说，隋末王世充拥兵洛阳，少林寺僧志操、惠玚（yáng）、昙宗等抓住王世充的侄子王仁投归秦王李世民。因辅佐唐太宗开国有功，从此少林寺僧常习拳术，少林拳成为驰名中外的拳派。殿中砖地有许多凹坑，据说是武僧练功跺脚所留下的痕迹。少林寺西北五乳峰上有“达摩面壁洞”。西南有二祖庵，传说禅宗二祖慧可为向达摩学佛，站在门外等候，

大雪没到膝盖也不动，还自断左臂以示心志坚定，终于得受衣钵。徒众为纪念他，就在他养伤的地方建庵。少林寺西的塔林，是历代和尚的墓塔，现存唐、宋、金、元、明、清各朝砖石墓塔220多座，是我国现存最大的墓塔群。

十二　响堂山石窟

北朝的佛教石窟和建筑大都始建于北魏。此外也有一部分始建于北齐。北齐有两个政治中心，一个在邺都（今河北临漳县），一个在晋阳（今太原市）。来往于两都之间，必经河北邯郸西南的鼓山（今属峰峰矿区）。北齐文宣帝高洋便首先在这里造宫苑，建寺庙，凿石窟。因为在洞窟内拂袖搅动空气能发出锣鼓般的铿锵之声，所以名为响堂山石窟，分南北两处，在鼓山的南端和中部。一共有石窟16个，大小造像3 400余尊。石窟外还有依山修建的许多殿台亭阁，规模宏大，气势壮伟。

北响堂山石窟规模较大。九座石窟排列在鼓山中部天宫庙峰腰间，窟前有东西天宫庙等古建筑和一座八角九层的大石塔。九窟以北齐开凿的三大窟为中心，分南、北、中三组，每组有一个大窟。中组最有特色，窟门外峭壁上刻着两层石雕楼檐，外观如同楼阁。窟内整洁雅丽，佛像众多，四壁刻有浮雕花卉鸟兽图案。北组大佛洞宽阔幽深，大佛雄伟轩昂，造型浑厚匀称。虽经千年侵蚀，面部依然

圆润光洁如新。南响堂石窟与北响堂石窟相距约 15 公里，在鼓山南麓。窟外土木结构建筑很多，层层叠叠。石窟毁坏严重。七座石窟分上下两层，其中千佛洞保存较完好，窟内凿有佛像 1 028 尊，窟壁上布满一排排小佛像，千姿百态。洞顶雕有伎乐飞天，手持乐器为舞蹈伴奏，衣带飘拂，体态优美，十分生动。

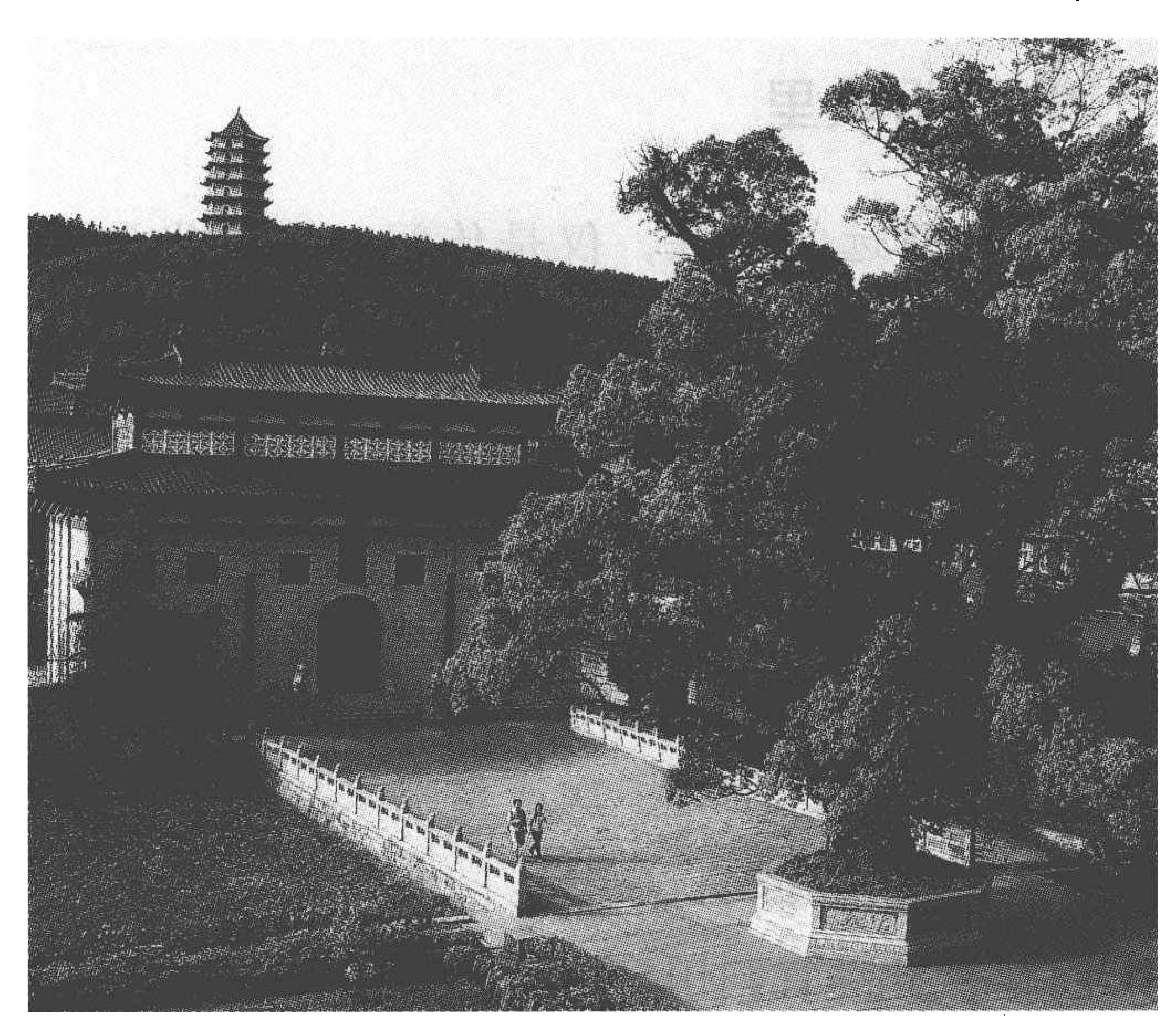
十三　娲皇宫

也是北齐的建筑，在河北涉县城西北唐王峧（jiāo）沟的凤凰山上。据当地县志记载，北齐文宣帝高洋从邺城往晋阳，来往都要经过山下，于是在这里建起离宫，以备巡幸。又在山麓开了三间石室，里边刻着诸位佛尊的像。岩壁上还刻有佛经。这处离宫在山脚下有停骖宫、广生宫，山腰是娲皇宫。这是一座三层楼阁式建筑，建在高台上。从山脚沿十八盘路可进入宫中。主建筑约高 20 多米，紧贴陡直的崖壁。山壁上凿有八个“拴马鼻”，用铁链拴住楼体，使楼阁悬在半山腰，楼内人满时，铁链就绷紧，所以又称“吊庙”。前有拜殿，两侧有钟鼓楼、迎爽楼、梳妆楼、灵官亭等附加建筑，楼殿均为琉璃瓦顶，雕梁画栋，镶嵌在绝壁上，更觉壮观。明万历年间在山崖上又刻“天造地设之境”六个大字。娲皇即上古神话中的女娲氏，传说她曾在天崩地裂时，炼五色石补天，斩断鳌足以立四极。

神话也将她列为古代帝王之一，所以称为“娲皇”。

十四　庐山东林寺

是魏晋南北朝期间南方佛教文化较著名的遗迹，由东晋名僧慧远创建，是我国佛教净土宗的发源地。佛教分大乘部和小乘部，净土宗是大乘部中一个有影响的宗派。它认为阿弥陀佛的世界是极乐的净土，人类世界是秽土，又提倡因果报应，营造塔庙，大修功德，多多念佛。由于这一教派的发展，佛教才真正深入到民间。历史上留下的佛教遗迹多数与净土宗密切有关。慧远 20 岁时出家，东晋太



东林寺

元六年（381）入庐山，太元十一年（386）创建东林寺，在此讲学，又创设白莲社，倡导“弥陀净土法门”，后世推尊他为净土宗始祖，所以净土宗又称莲宗。寺前有一条虎溪，上有石拱桥，相传慧远送客不过虎溪桥。有一次他送山南道士陆修静和诗人陶渊明出山门，边谈边走，不觉过了桥，三人相视大笑。“虎溪三笑”从此传为文坛佳话。东林寺曾吸引国内外许多名僧来此求经拜佛，唐时极盛，有300多间房屋。鉴真东渡日本之前曾来东林寺，与此寺智恩和尚同去日本，慧远和净土宗的教义也随之传入日本，至今日本东林教仍以庐山东林寺为始祖。

十五　陶渊明故里

陶渊明和慧远的交往，仅是传闻。据近代学者考证，两人虽是同时代人，但二者往来的根据不足。陶渊明是我国最著名的隐士和田园诗人。生于365年，卒于427年。浔阳柴桑（今江西九江西南）人。早年在家种地、读书，29岁才出仕。这时正当晋末乱世，他感到无法实现自己的抱负，39岁时又回到田园。后因生活困难，又出去做彭泽县令，在官任上80多天。有一次逢督邮来县，属吏告诉陶渊明应当束带迎接，陶渊明叹气说：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿!”从此辞官归田，以后不再出来做官。陶渊明一生隐居不为沽名钓誉，而是看透了世道的虚伪和恶浊，不

愿与世人同流合污。他亲自参加农业生产劳动，并写下了许多赞美田园淳朴生活的诗篇，开创了田园诗派。在这样的生活基础上，他提出了桃花源的理想，希望有一个不受王税剥削、人人靠劳动自给自足的世外桃源。这虽是空想，但反映了当时小生产者的普遍愿望。陶渊明的故居在今江西九江马回岭，离庐山不远。马回岭上有他的墓，墓碑上写“晋征士陶公靖节先生之墓”。距陶墓100米左右，是与墓同时修建的陶渊明祠，祠外柳树很多，远处群峰隐约，风景优美。

陶渊明描绘的桃花源在后世文人的诗文中逐渐转化为一个与世隔绝、超尘出俗的神仙世界，成了隐居之所的代名词。很多人为寻找桃花源的原型，提出了种种附会的说法。从唐代以来，最普遍的看法是认为湖南桃源县内的桃花源景色最为相似。唐代诗人王昌龄、刘禹锡、李群玉、杜牧，以及宋代文人梅尧臣、王安石、王十朋等都有篇章记咏这处桃源。唐、宋、元、明、清各代在此建了许多寺观。源前有两处门坊，上题“桃花源”三字。于是这里便成了古今游客所向往的一处名胜。

第五章

唐代盛世气象的实证

隋朝结束了长期的战乱，统一全国，定都长安，在隋文帝治理下，国力迅速发展。隋炀帝又重新在汉魏洛阳故城以西兴建洛阳城。后因急求大治，无限制地消耗民力和财富，隋朝很快灭亡。李渊和李世民父子统一中国，建立起大唐帝国。从唐太宗的“贞观之治”到唐玄宗的“开元盛世”，经过140年，唐朝的经济、文化进入了极盛时期。农业生产稳定，公私储藏丰富，全国水陆交通发达。边境安定，版图辽阔，几乎所有的亚洲国家都和中国有经济、文化上的往来。城市空前繁荣，长安城规模巨大，相当于今天西安城的五倍。城内街道整齐，道旁砌有排水沟，路边种植榆槐和果树。城南曲江池建筑了许多皇室贵族的离宫别院。城里“三大内”宫殿群，为全市的中心，宫殿壮丽巍峨，建筑艺术达到了新的高峰。今西安市内唐长安城的遗迹仍到处可寻。但正当唐朝达到鼎盛之时，唐玄宗骄奢淫逸，信任权奸，导致长达八年的安史之乱。从此唐王室开始走下坡路，后来虽曾一度出现中兴气象，但宦官掌权、藩镇割据的局面已经形成。最后唐朝在农民起义和宦官藩镇的争斗中灭亡，中国又陷入了五代十国的分裂局面。

一　骊山华清宫

安史之乱是唐代盛极而衰的转折点，因此唐玄宗成为历史上最引人注目的人物之一。关于他因宠爱杨贵妃而导致祸乱的故事，后来一直是文学作品中的重要题材。而他和杨贵妃住过的骊山华清池也就成了人们最感兴趣的古迹之一。骊山在陕西临潼县境内，这里的温泉一向很出名，周、秦、汉、隋都在此建过离宫。唐太宗贞观十八年（644）在此建“汤泉宫”，玄宗开元年间又加扩建，天宝六载（747）改名华清宫。华清宫规模很大，遍山松柏花木，亭台殿阁从山脚一直排到山顶，还设置了许多政府部门和公卿邸宅。温泉池也大大增加，皇帝后妃百官不同的身份有不同的汤池。除了唐玄宗所用的九龙汤和杨贵妃用的贵妃池以外，还有长汤 16 所。宫内汤池用美玉、宝石镶砌，中央雕玉莲花，温泉水从莲花中喷出。汤池面积很大，有时玄宗还坐着小船在池内游戏。从开元末年起，唐玄宗几乎每年十月都带着主要官员去华清宫，年底才回长安城。安史之乱爆发前夕，杜甫从长安回奉先县探家，路过骊山，亲眼见到满山的蒸气，听到宫内传出的音乐，感慨万端，写下了他著名的长诗《自京赴奉先县咏怀五百字》，道出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这两句千古名言，流露了大乱即将来临的预感。安史之乱中，华清宫遭到叛军洗劫，大部分

宫殿被烧毁。中唐以后愈趋荒凉、冷落，因此它又成为统治者荒淫败国的历史见证。现华清池已经过修缮，仍有“贵妃池”和“九龙汤”，吸引着中外游客来此发怀古之浩叹。

唐代是中国封建文化最繁荣的时期，各民族文化相互吸收，儒、道、佛三教并行于世。各种西方宗教如景教、摩尼教、伊斯兰教等相继传入中国。史学、地理学、天文历法、医学、建筑等方面都取得了高度成就。中国古典诗歌更是跨入了黄金时代，不但数量众多，作者广泛，而且在艺术上成为后世不可企及的典范。雕塑、绘画、书法、音乐、舞蹈等各种艺术，也都以宏伟的气魄和精湛的技艺表现了大唐帝国盛大、赫烈的气象。

从美术来看，敦煌莫高窟、唐墓壁画、昭陵六骏都是世界艺术史上的瑰宝。

二　敦煌莫高窟

敦煌是丝绸之路上的著名重镇和咽喉要道。前秦建元二年（366），乐僔（zūn）和尚在敦煌鸣沙山创建了莫高窟最早的洞窟，到武则天时已有千余个窟龛。现尚存历代洞窟492个，壁画45 000多平方米，彩塑2 415身。这是一处由建筑、绘画、雕塑组成的综合艺术宝库。1900年，在莫高窟内又发现了藏经洞，从这个封闭了900年的洞里找到许



莫高窟

多经卷文书，织绣、画像、文物共五万多件，其中有各种古代民族文字的写本。文物图书的年代包括从 4 世纪到 14 世纪十个世纪。这是 20 世纪初震惊中外学术界的一件大事。自从藏经洞打开后，研究敦煌的人越来越多，逐渐形成了“敦煌学”这门学科。

莫高窟主要的艺术创作是泥塑和壁画，二者融为一体，是一大特色。彩塑大体经过三个艺术发展时期，第一是早期，包括北魏、西魏、北周三个朝代。大多用高浮雕，造型厚重，手法简朴，人物一般直立或端坐，动态较少。第二是隋唐极盛期，每个窟龛都列置以佛为中心的群像，以 3 到 11 躯不等。最高的佛像是北大像，达 33 米，次则是南大像，高 26 米。菩萨像渐由早期的男相变为女相，姿态自由，身材匀称，肌肤细腻，装饰华丽，制作极为精细。天王力士比例协调、勇武有力、精神饱满。虽然塑造的总是那几个人物，但体型、面相、神态千差万别。造型敷彩以现实

生活中的人物为蓝本，又适当夸张，如佛弟子迦叶的老成持重，阿难（nuó）的聪明俊秀，都刻画得极有个性。而且每个人物都成为独立的造型，不像早期塑像那样贴着墙壁。衣纹塑造也不像早期那样仅用阴刻线条表示，而是极其写实，表现出衣褶重叠，有逼真的立体感和质感。细部处理多用彩绘和金箔装饰，色彩对比强烈。同时克服了隋以前人物头部过大、身体僵硬的通病，肌体匀称，动作自如。第三个时期是衰落期，包括五代到元等朝代，气魄已远不如唐代，形象也较单调。

莫高窟中壁画的发展与彩塑大致同步。早期壁画中除佛像外，有许多情节性的佛教故事画，大多表现释迦牟尼前世舍已救人的悲惨场面和自我牺牲精神。不少故事只能在敦煌壁画中见到。基本造型手段是采用我国传统的线描，线条粗壮有力，比较简单。北魏以前人物衣冠服饰同彩塑一样，明显保留印度、波斯的风习。有时还用来自西域的明暗晕染法表现立体感。北魏晚期以后，变为传统的绘画染色法，形成“中原式风格”。隋、唐时期壁画内容主要是图解佛经，其中净土宗在壁画中表现得最多。画上的净土世界极其富丽美妙，有金银琉璃装饰的楼阁，大如车轮的莲花，表演优美舞蹈的伎乐飞天，这种乐观美满的生活和北朝壁画中苦行禁欲的精神，无疑具有极大的反差。许多画面中还夹带表现了当时社会的生活和生产，富有生活气息。唐代壁画人物造型丰富多样，生动活泼，尤其是飞天，不但形象美丽丰满，线条流畅飘逸，而且成排成行，双双

对对在浮云中遨游穿行。色彩的鲜明灿烂，境界的开阔，气魄的宏大和构图的复杂都远非北朝可比。盛唐是中国壁画史上的顶峰时期，宋以后的洞窟壁画便黯然失色，与彩塑一样进入了衰落期。

三 唐墓壁画

除了石窟壁画以外，唐代壁画保留下来的还有墓室壁画。目前发现的有乾陵附近出土的章怀太子、懿德太子、永泰公主墓壁画，保存较好。章怀太子李贤，是唐高宗和武则天的次子，懿德太子李重润和永泰公主李仙蕙，是唐中宗李显的子女，都被武则天处死，后来迁到乾陵陪葬。章怀太子墓中壁画总计400多平方米，有50多幅。著名作品如“礼宾图”、“马毬图”、“狩猎图”、“观鸟扑蝉图”等，都是壁画中的珍品。懿德太子墓规模较大，墓内遍布壁画，其中“宫城图”、“仪仗图”、“鹰犬图”、“执扇宫女图”等，很有特色。永泰公主墓壁剥落严重，其中“宫女图”保存较完整，可称杰作。这些画展现了唐代宫廷生活的各个方面，有接待外国使者的情景，有骑马出猎的队伍，有比赛马球的场面，有皇帝出行的仪仗，有富丽堂皇的宫殿，画面色彩浓重，人数众多，气势雄浑。而表现宫女生活的壁画则能以细致的笔触、多变的构图刻画出人物的各种神态，以及宫廷中悠闲宁静的气氛。

四　昭陵六骏

唐代的石雕除龙门石窟以外，唐代帝陵前的动物石刻也有世所罕见的佳作。如献陵前的犀、虎等巨大动物石雕，造型雄毅刚健、意气昂扬，雕刻风格浑厚粗犷。武则天母杨氏的顺陵前有30多件动物石刻，其中走狮和独角兽一对，体型庞大，气势雄伟，极其威严有力，艺术价值很高。昭陵石刻更是精美绝伦。唐太宗的昭陵在陕西礼泉县渭河以北九嵕（zōng）山上，与外界隔绝。陵区面积达30万亩，主陵周围有功臣陪葬墓162座。昭陵博物馆内展出大量从墓区发现的文物。其中“昭陵六骏”最为著名，这是6块青石浮雕，各高2.5米，宽3米，分别起名为“特勒骠”、“青骓”、“什伐赤”、“飒露紫”、“拳毛䯄（guā）”、“白蹄乌”。六骏姿态生动，造型异常优美雄俊，神情各异，有的似乎能与养马人交流感情，据说这是唐太宗所骑的六匹战马的雕像。其中“飒露紫”和“拳毛䯄”二骏于1914年被盗运到美国费城大学博物馆，其余都陈列在西安市内的陕西省博物馆。

唐代的书法也达到极高的水平。虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权的楷书已成为后人学习书法最重要的范本。张旭、怀素的狂草如鬼神变化，笔法难以窥测。李邕、孙过庭学习东晋著名书法家王羲之、王献之的行书和草书，都名冠一时。他们的笔迹有一部分被刻在石碑上

留传下来，西安碑林收存最多。

五　西安碑林

在市内原文庙所在地，现为陕西省博物馆，收藏石碑数量居全国之首位，有七座大型陈列室、七座游廊和一个碑亭，自汉至清历代碑碣共 2 300 余件。碑林内所藏唐代重要碑刻有：唐文宗时的开成石经，唐德宗时的大秦景教流行中国碑，唐玄宗的石台孝经，怀素、张旭的《千字文》草书碑，楷书有欧阳询的《皇甫诞碑》、虞世南的《夫子庙堂碑》、颜真卿的《多宝塔碑》、柳公权的《玄秘塔碑》，行书名碑有颜真卿的《裴将军争座位稿》等。此外，怀仁和尚把王羲之的字收集在一起，摹刻成《大唐三藏圣教序》，又称千金帖，更是脍炙人口的佳作。

唐朝是中国古典诗歌的黄金时代，出现了李白、杜甫、白居易等伟大诗人。祖国的名山大川留下了他们的许多踪迹，如今也成为重要的名胜。其中马鞍山的采石矶、李白墓，成都的杜甫草堂，杭州的白堤和龙门白居易墓，都是著名的古迹。

六　马鞍山采石矶

李白漫游江南时，写下了许多歌咏山水的名篇，庐山、

天台山、九华山瑰奇明秀的风光因他的诗笔而格外生色。他特别喜爱牛渚矶，即今安徽马鞍山市西南的采石矶，这里遥对天门山，长江到此，水流被两山峭壁夹峙，更加湍急，李白著名的《横江词》、《望天门山》等诗篇写的就是这里的景色。采石矶上现有太白楼，始建于唐代元和年间。楼上有画着太白漫游采石矶的屏风太白游踪图，以及黄杨木雕的李白像。采石矶的陡峭崖壁上有一块突出的石台，传说李白醉酒，从这台上跳下江去捉月，所以名捉月台。又传他在这里捉月溺死后，衣冠落在江中，渔民捞起，建成衣冠冢。其实李白是在上元二年（761）病逝在他的族叔、当涂县令李阳冰家的，葬在安徽当涂县龙山东麓。因他生前喜欢龙山对面的青山，后来他的好友范伦的儿子范传正到这里当观察使，找到李白的两个孙女，知他遗愿葬在青山，便将墓迁到青山西麓，并亲自在墓前立碑，撰写碑文，在墓旁建“李白祠”。

七　成都杜甫草堂

杜甫在唐乾元二年（759）九月由华州来到成都，第二年在浣花溪畔营建居室，共住三年零九个月，做诗 247 首。按前人的考证，杜甫草堂大约在浣花溪西，万里桥南，西郊碧鸡坊石笋街外。北望可见西岭，大约占地一亩。附近只有八九户江村人家，环境非常幽静。杜甫在这里过了一



杜甫草堂

段较为平静而舒畅的生活，写了不少描写草堂附近四季景色的诗篇，人所熟知的《茅屋为秋风所破歌》就写于这一时期。杜甫原来的草房早已不存，五代前蜀词人韦庄等人在旧址重建茅屋，北宋元丰年间在这里建祠堂，后经历代扩建，奠定了现在的规模。一共有大廨（xiè）、诗史堂、工部祠三重古雅的厅堂。工部祠东侧竹林深处，有清代果亲王所写的“少陵草堂”石碑亭，是一座圆顶茅草亭，十分简朴。工部祠的建筑将纪念祠堂与园林艺术融为一体，里边翠竹、红梅、杜鹃、秋桂应时开放，荷池水槛、曲桥溪流、花径亭榭，十分幽雅。

八　杭州白堤和龙门白居易墓

白居易在唐长庆二年（822）任杭州刺史。第二年江南干旱，他疏浚六井，整修井壁，使井水充足。次年又增筑

湖堤，竣工后还写了一篇《钱塘湖石记》，将管理湖水的办法刻在石上，留给后来的杭州刺史。他在杭州三年，写下了不少歌咏西湖的著名诗篇，这些作品与他兴修水利的功绩同样不朽。现在杭州西湖上有一条白堤，从孤山通向断桥，就是白居易当初最爱去的地方，原名白沙堤，后人为了纪念他，改称白堤，但并不是白居易所修筑的那条湖堤。白居易晚年住在洛阳，与龙门香山如满和尚结为香火社，经常来往。他穿着白衣，拄着鸠杖，自称香山居士，还用自己的家财开凿了龙门八节石滩。75岁去世，遗嘱不归故乡，葬在香山如满法师的舍利塔旁。现在洛阳龙门东岸香山有白少傅墓，因他在洛阳时任太子少傅，所以这样称呼。

唐诗深受历代人民喜爱，不少古迹就因为一首唐诗而扬名天下。最典型的例子莫过于武昌的黄鹤楼和苏州的寒山寺。

九　黄鹤楼

在武昌蛇山黄鹤矶头，相传建于三国吴黄武年间。关于这座楼的来历，有不少神话。流传最广的说法是有一个姓辛的人在此卖酒，特别照顾常来喝酒的一个道士，不收他的酒钱。道士在离开这里之前，用桔皮在墙上画了一只黄鹤，说："酒客来，拍拍手，鹤就会下来飞舞。"辛氏因此致富。10年后，道士重来，用笛声召唤黄鹤下壁，跨鹤

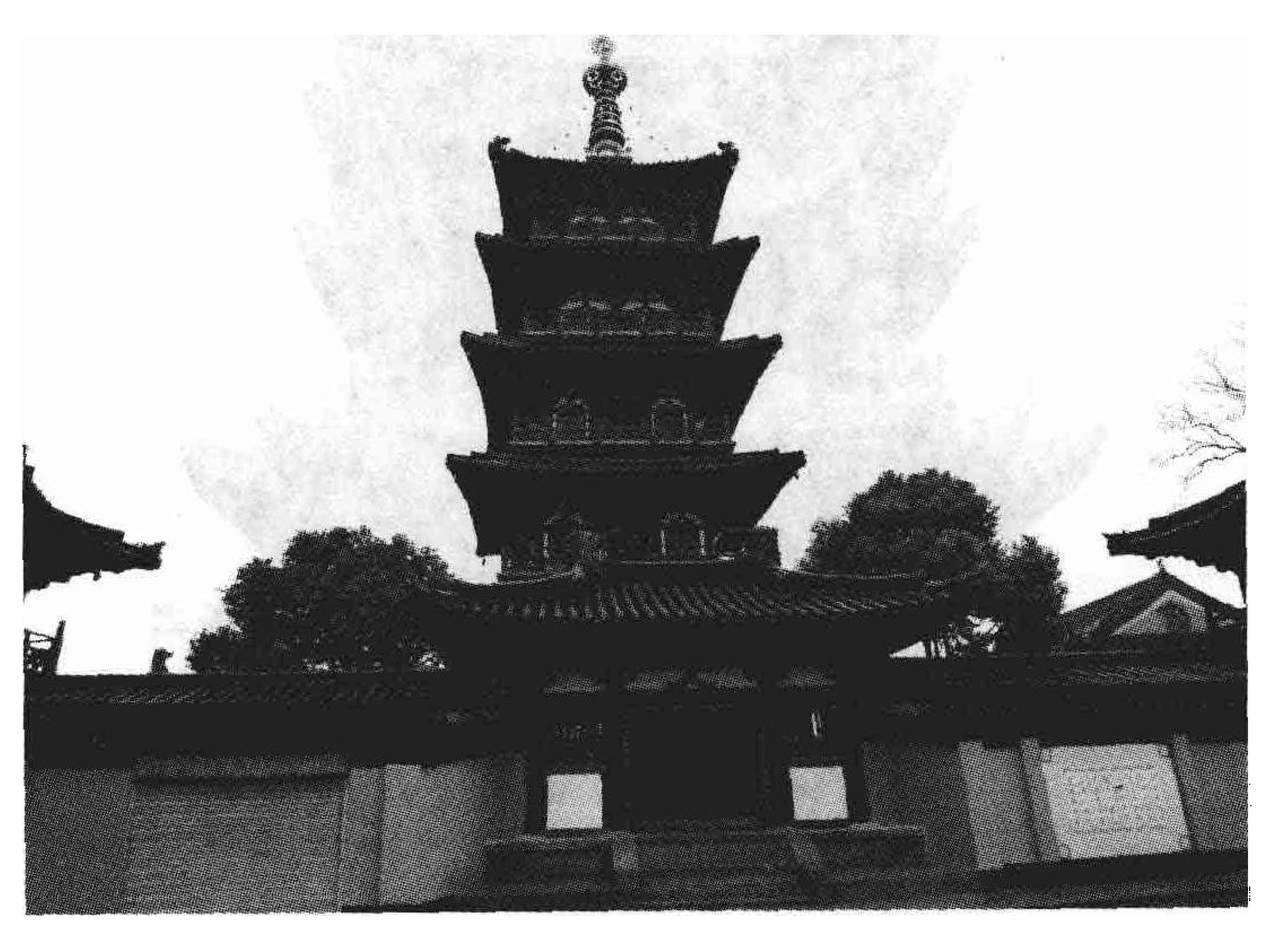
飞去。辛氏便建了这座楼。盛唐诗人崔颢来此，题了一首著名的《黄鹤楼》诗说：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”后来李白登楼凭眺，本想吟诗，看见崔颢的题诗，觉得难以超过，便叹息说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”从此黄鹤楼更加声名大振，历代屡次重建，愈修愈美，胜似仙宫楼阁。清光绪十年（1884）因失火被毁。现已在旧址再度重建。



黄鹤楼

十　寒山寺

在苏州阊门外枫桥镇。相传唐贞观年间高僧寒山、拾得从天台山国清寺来此住持，把原来建于梁天监年间的妙利普明塔院改名为寒山寺。这座寺院屡建屡毁，现存建筑是清光绪二十二年（1896）到宣统三年（1911）重建的。寒山寺出名主要是因唐天宝年间诗人张继写了一首著名的《枫桥夜泊》："月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。"诗中描写夜泊姑苏城外枫桥，面对江中月色，点点渔火，声声乌啼，令人难以入眠的情景，这时半夜里从寒山寺传来的钟声，更触动了游子



寒山寺

的愁思。诗境优美含蓄，尤其是寒山寺的夜半钟声，为这寂静而萧疏的秋夜平添了无限隽永的韵味。从此以后诗韵钟声，千古流传。近年来，每当除夕午夜，常有许多日本客人专到这里来听钟。

唐代散文是我国散文发展史上的重要阶段。韩愈和柳宗元发起中唐古文运动，创造了适宜于说理、叙事、抒情的新散文。北宋欧阳修、苏轼、王安石等继他们之后，把散文推向新的高潮。唐宋八大家的散文遂被奉为中古散文的典范。纪念韩愈和柳宗元的祠堂也成为重要的名胜。

十一　韩文公祠

韩愈（768～824），字退之，河内河阳（今河南省孟县）人。唐代著名的思想家、散文家和诗人。曾两次被贬到岭南（今广东）。第一次因上书唐德宗，请求宽免农民的赋税，被贬到广东阳山任县令。他在阳山能体察民情，断案公正，深受百姓爱戴。阳山城北的牧民山后来因此而改名为贤令山。山腰有一座石灰岩溶洞，因韩愈常和青年士子来此游息吟诗，所以名为游息洞。洞前有线刻的韩愈画像碑。洞口崖壁布满历代诗刻。洞外山坡上有一片石丛，中有一块巨石，上刻“千巖表”三个大字，是韩愈手迹，旁边还有韩愈署名的铭语：“万石丛中，巍然独尊，与岁寒君，相契无言。”意思是说这块岩石在万石丛中的尊雄之

状，可称千岩之表（表即突出的意思）。它的精神和岁寒的松柏一样，彼此是如此默契。此外，韩愈还曾从阳山上溯连州，为贬到那里的名士王仲舒所建的亭作记，命名为“燕喜亭”。现燕喜亭仍在广东连县城东，前傍海阳湖，后靠中峰山，周围景色清雅。

韩愈第二次被贬是因为上表谏阻唐宪宗把佛骨迎进宫内。这次贬到潮州，仅八个月。潮州韩文公祠建于北宋咸平年间，以后历代重修。祠堂坐落在潮州城东的笔架山麓，面临韩江。前后共两进院落。内有 40 多块石刻碑记，其中最著名的是苏轼所撰的《潮州韩文公庙碑》，这是苏轼散文中脍炙人口的名篇。文章以“文起八代之衰，而道济天下之溺，忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”这四句话概括了韩愈一生的品格和德业，以及他的学说和文章在中国思想史及文学史上的地位，准确精辟，极有气势。潮州韩文公祠也因这篇文章而更加出名。

十二　柳侯祠

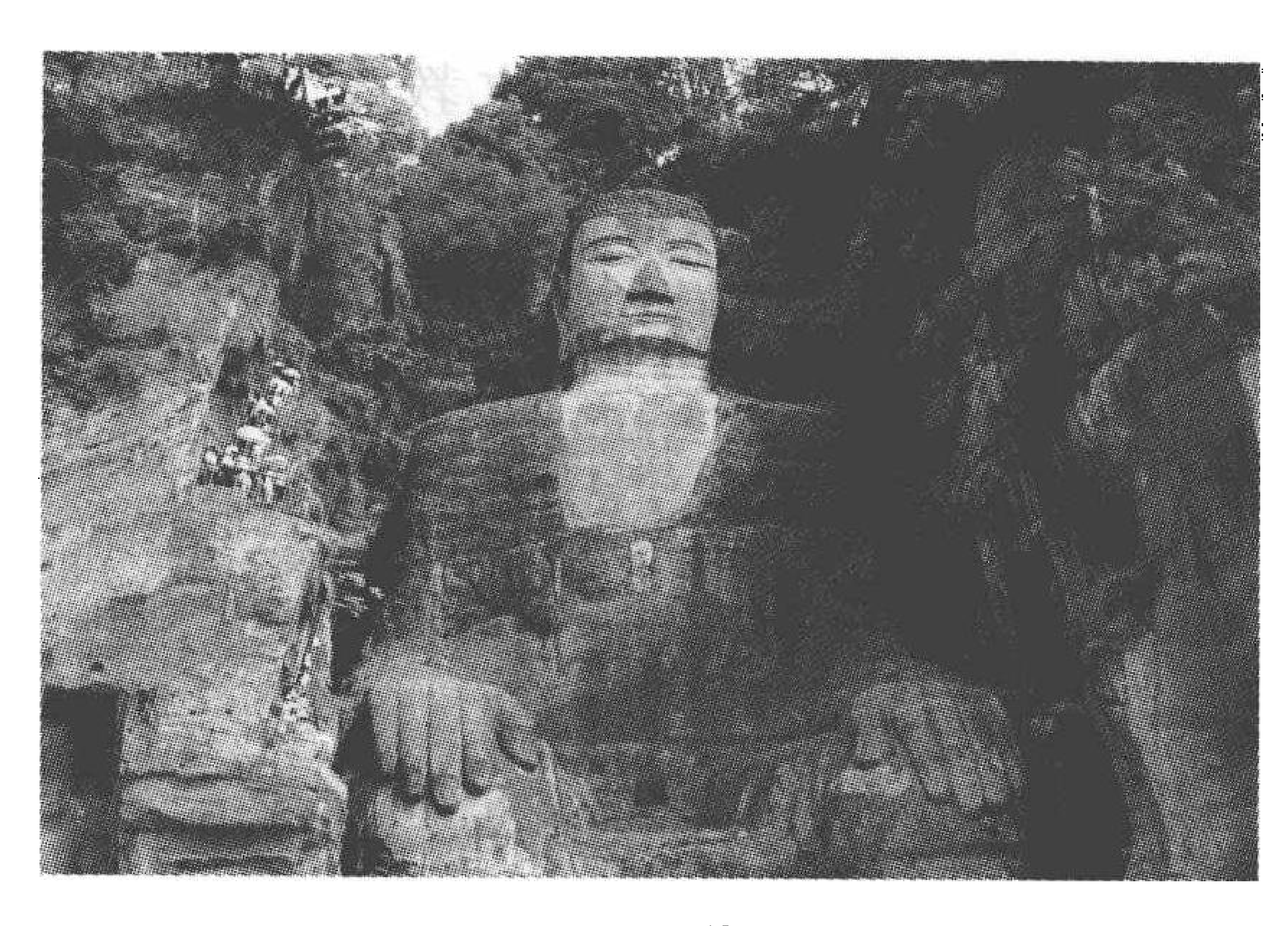
柳宗元（773～819），字子厚，河东（今山西省永济县）人。唐代著名的思想家和文学家。他在唐顺宗永贞年参加王叔文的政治集团，大力推行改革。但永贞改革七个月就失败了，他被贬到永州（今湖南零陵县），10 年后调回京师，随即又调为柳州刺史。最后病逝在柳州。柳宗元在

柳州的四年里，根据当地民俗设立教令和禁令，设法解决当地穷人用子女当抵押借钱的问题，使上千人回家，免作奴婢。他还指点了不少考进士的文人，对当地的开化和文化的发展作出了重要贡献。他去世以后，韩愈为他写了著名的《柳子厚墓志铭》。穆宗长庆二年（822），柳州人民为纪念柳宗元，建了一座罗池庙。韩愈又为之撰写《柳州罗池庙碑》，碑后附诗一篇。宋徽宗追封柳宗元为文惠侯，罗池庙改名为柳侯祠。现存建筑是清雍正七年（1729）重建的。祠周围已辟为柳侯公园。祠前的“柑香亭”，传说是柳宗元讲学、会客、种柑的地面。祠内有著名的“荔子碑”，即韩愈所撰罗池庙碑，因罗池庙诗第一句“荔子丹兮蕉黄”而得名。碑文是苏轼的手迹，所以称为“韩诗苏书柳事碑”。另有“龙城石刻”，传说是柳宗元的手迹。祠堂附近还有柳宗元的衣冠冢，青石砌筑，周围青松翠柏，庄严肃穆。

唐代佛教盛行，龙门、敦煌石窟主要是唐代佛教艺术的结晶。此外，著名的遗迹还有四川的乐山大佛，西安的大雁塔、小雁塔等。

十三　乐山大佛

在四川乐山市东凌云山西壁，岷江、青衣江、大渡河三江合流处。相传唐代僧人海通因为看到山前江水奔腾，



乐山大佛

时常翻船，便倡议凿山为佛，以镇水妖。大佛开凿于唐开元元年（713），最后由川西节度使韦皋于贞元十九年（803）完成，前后历时90年。大佛头与山齐，双手抚膝，足踏大江，据说通高71米，头高14.7米，肩宽28米，眼长3.3米，耳长七米。耳朵中间可并立二人，头顶可置圆桌，脚背上可围坐百余人，是世界上最大的石刻佛像，所以俗称"山是一尊佛，佛是一座山"。大佛刻成后通身彩绘，原来建有13层楼阁，名叫大像阁，明末毁于战火。1986年2月，武汉测绘科技大学和四川测绘研究所的专家曾对大佛作过精确的测量，得出的数据是：大佛从头到脚高58.7米，头上发髻共有1 200个。于是产生了乐山大佛矮了12米的说法。但文物界认为乐山大佛的身高应包括现已不复存在的莲花宝座在内。有趣的是，专家们还测出：在1～3月的枯水期，大佛头顶到水面的高度大致是72米。这就是说，如果莲花宝座存在，它的基底应在枯水期的水面附近。

十四　大雁塔、小雁塔

大雁塔、小雁塔是唐代佛寺建筑的遗存。大雁塔在西安市南四公里处的慈恩寺西院，建于高宗永徽三年（652）。唐玄奘取经回国后，从弘福寺移到这座寺里专译佛经，创立法相宗，并倡议修建大雁塔，贮藏从印度带回的经卷。建塔时，他亲自担筐运送砖石。塔基仿照印度䞋傑（chèn）国佛塔的样式，作塔五层，最下一层作雁形。塔的最上层原来有太宗所作《大唐三藏圣教序》碑，褚遂良书写，称“雁塔圣教”，是书法中的精品，现嵌在塔下南门洞两侧壁间。大雁塔之所以著名，除了它是唐三藏放经的经塔以外，还因为这里地近风景区曲江，唐代诗人凡来长安，都要登塔凭眺长安风光，吟诗抒发感想。一部《全唐诗》中，与它有关的作品不胜枚举。

这座塔在唐代还是进士金榜题名的地方。唐朝设科举进士，进士科最难考，录取人数很少。考中进士的人先在曲江举行宴会，叫做曲江会。然后集中到慈恩寺，推举擅长书法的人把考中者的名字刻在砖上。“慈恩题名”也成为后人爱模仿的一件风雅之事，现在慈恩寺中还可以看到不少题名的碑石。小雁塔在大雁塔附近，原来是唐代著名佛寺大荐福寺的佛塔，建于唐中宗景龙年间，已有1200多年的历史，是一座四角的密檐式砖塔，塔身宽度由下向上逐

层递减，形成秀丽的流线型轮廓。这座塔经历过 70 多次地震，原高 15 层，塔顶震毁，剩 13 层。据底层门楣上明代人王鹤的题字说，明成化末年长安地震时，小雁塔从顶到底，中间裂开一尺来宽的大缝，塔身分为东西两半。到正德末年再次地震时，裂缝一夜之间又合在一起。现在仍可看出明显的痕迹，游人到此，无不称奇。

隋唐时期的建筑，完整保留下来的不多，所以大雁塔、小雁塔弥足珍贵。此外，五台山的佛光寺和南禅寺，也以唐代木构建筑闻名于世。

十五　佛光寺

在我国以及世界建筑史上占有重要地位。寺初建于北魏，现仍保存有北魏的砖塔、唐代以及金元明清的各朝建筑。东大殿是唐大中十一年（857）时所造，建在岩石上，后部柱子的基础是凿山时预留出来的，极其坚固，有很强的抗震能力。大殿台基很高，殿檐伸出深远，檐下外柱有古朴的斗拱承托梁架。斗拱体型很大，结构复杂，高度约为柱高的 2/5。檐部转角处加长角梁后尾，利用这一根悬挑的木构件，保证檐头前端不向下沉陷，设计非常科学，在我国木结构建筑中不多见。殿顶上的脊兽都是黄绿色琉璃瓦烧制，正脊为一对高大的琉璃鸱（chī）尾。整座大殿气势雄伟，规模宏大。

十六　南禅寺

在山西五台县西南的李家庄，是一座乡间小庙。大殿建于唐建中三年（782），比佛光寺东大殿还早，是我国现存最古的唐代木构建筑。殿前月台宽敞，整体梁架结构简练。1974～1976 年对大殿进行落架大修时，发现殿内两根最大的木构件早已劈裂弯垂，施工中将屋顶上的瓦件泥背拆除后，西边的大梁自动弹回，拆卸后经反转压平，即完全恢复平直。东边的大梁经反转压平，仍有些弯曲。历经 1200 年的木构件仍能保持这样的弹性，令人惊奇。此外，梁架最上部有一个三角形人字架，榫接仍相当牢固，这说明唐代建筑在顶部使用三角人字架已经普及到偏僻的山村，由此也可见出当时建筑技术已达到很高水平。

十七　广州光孝寺

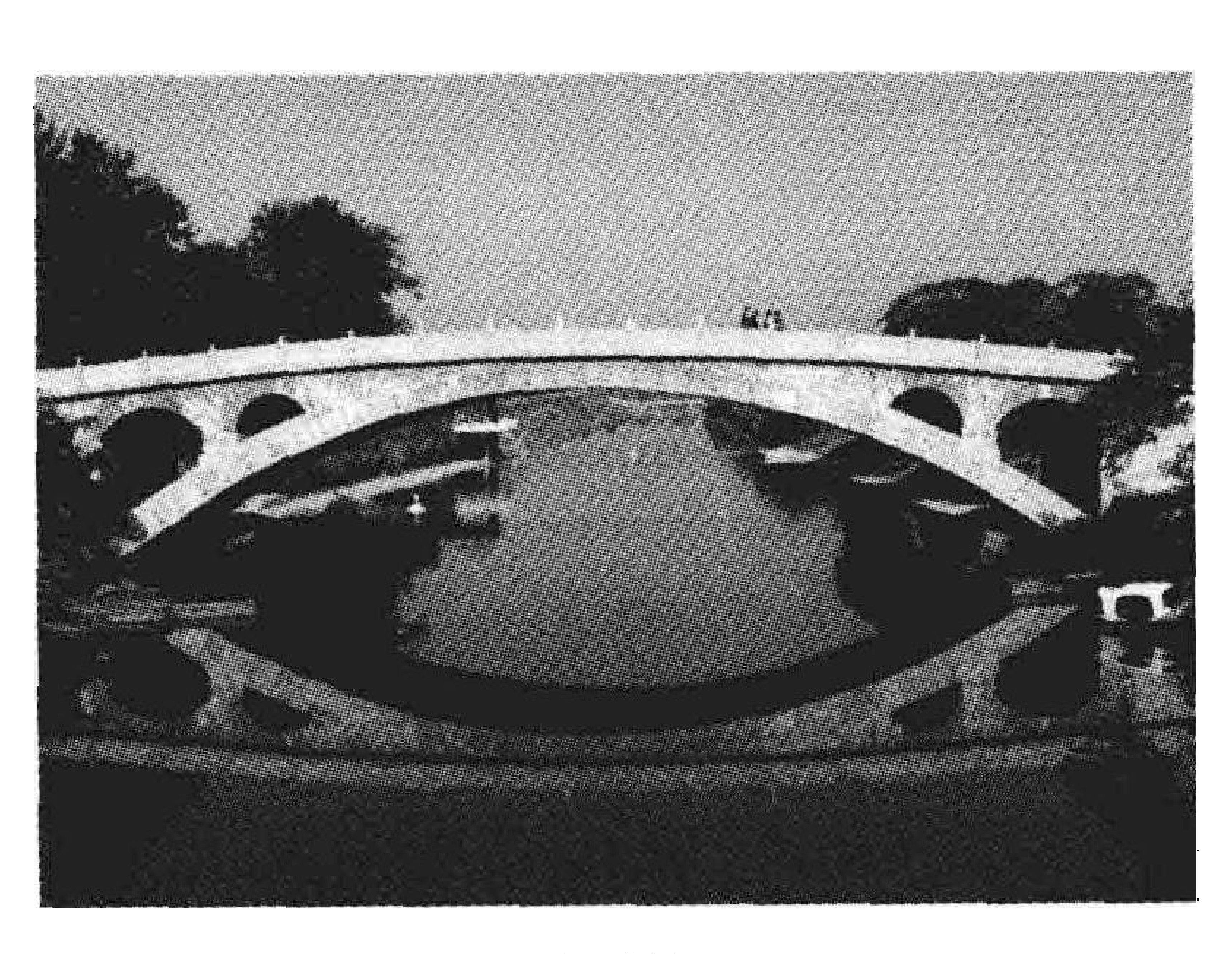
在广州市内，是岭南古刹胜地。寺址原是西汉时南越王赵建德的故宅，三国时改建为寺。南宋绍兴十一年（1141），才改名为光孝寺。从东晋到唐代，印度高僧到寺内讲法的很多。唐代佛教禅宗六祖慧能得到五祖弘忍秘传的衣钵后，逃到岭南，在猎户中藏了 16 年，怕弘忍的

大弟子神秀找到他夺回衣钵。仪凤元年（676），他到此寺听印宗法师讲涅槃经。恰逢风吹幡动，有两个僧人便争论起来。一个说是风动，一个说是幡动。慧能说既不是风动，也不是幡动，而是自己心动。此话顿时惊动众僧。印宗过来问明是禅宗法嗣，便拜他为师。慧能既已公开自己的身份，当时就剃发受戒，公开传播禅宗，正式成为禅宗六祖。从此禅宗分出南北两宗，南宗以慧能为初祖。神秀在北方称北宗。由于南宗支派繁衍，其宗旨最合中国士大夫的口味，因而成为中国佛教中影响最大的宗派。现光孝寺内的建筑多数与纪念慧能有关。如六祖殿内有2.5米高的慧能坐像。殿东的碑廊内，有六祖像碑等石刻，提供了研究六祖和南宗的重要资料。睡佛楼下层设有风幡堂，建于仪凤元年，即为纪念慧能论风幡而设。大殿后面菩提树下有瘗（yì）发塔，慧能在此剃发受戒后，寺住持僧法才将他剃落的头发埋在树下，建了一座高7.8米的砖石小塔。

光孝寺内还有两座我国现存最古的铁塔，是五代南汉国所建。南汉大宝六年（964），南汉主刘鋹（chǎng）的太监龚澄枢和邓三十三娘捐造西铁塔，原为四角七层，现仅存三层。大宝十年刘鋹捐造东铁塔，每层都刻有盘龙和佛像，计有一千多尊佛像，遍体饰金，又称为“涂金千佛塔”，雕刻和冶炼技术十分高超，保存也很完整。寺内还有一座建于唐宝历二年（826）的石经幢，名为大悲幢，是光孝寺内最早并有可靠年代记载的石刻。

十八　赵州桥

提到隋唐建筑，更令国人自豪的是赵州的安济桥。桥在河北赵县城南 2.5 公里处，横跨洨（xiáo）河之上，是隋朝大业年间（605～618）的石匠李春所造。桥为单孔，是我国现存最古、最大的单孔弧券桥。全桥长 50.82 米，宽 9.6 米，由 28 道独立石拱圈纵向并列砌筑。弧券两端之间的净跨度是 37.35 米，跨度大而弧形平。桥的拱肩敞开，大石拱两头各建两个小拱。这样的设计既减少了水流阻力，又能减轻大拱券和地脚的载重，构思精巧，在世界桥梁史上还是首创。这项极其伟大的成就，就是现代建筑工程师看了也要为之叹服的。



赵州桥

第六章
两宋山水景观的开发

唐末五代的混乱局面到960年赵匡胤建立北宋王朝时才告结束。北宋的商业经济虽有进一步发展，也有过100多年的承平气象，但国防力量薄弱，版图较小，气派无法与唐朝相比。1127年，金国女真族入主中原。宋高宗赵构在杭州建立南宋小朝廷，与北方的金朝对峙100余年。南宋只是半壁江山，但因偏安江南，农田开垦面积大大增加，粮食产量普遍提高。军火工业发展很快，纺织业的生产能力超过了北宋。此外造纸、印刷业、水路交通和商业贸易也日益发达。整个南宋开发的速度之快是前朝所不能比的。蒙古灭金后不久，南宋便陷入战乱之中，最后在1279年被元朝所灭，从此结束了中国南北分裂的历史。

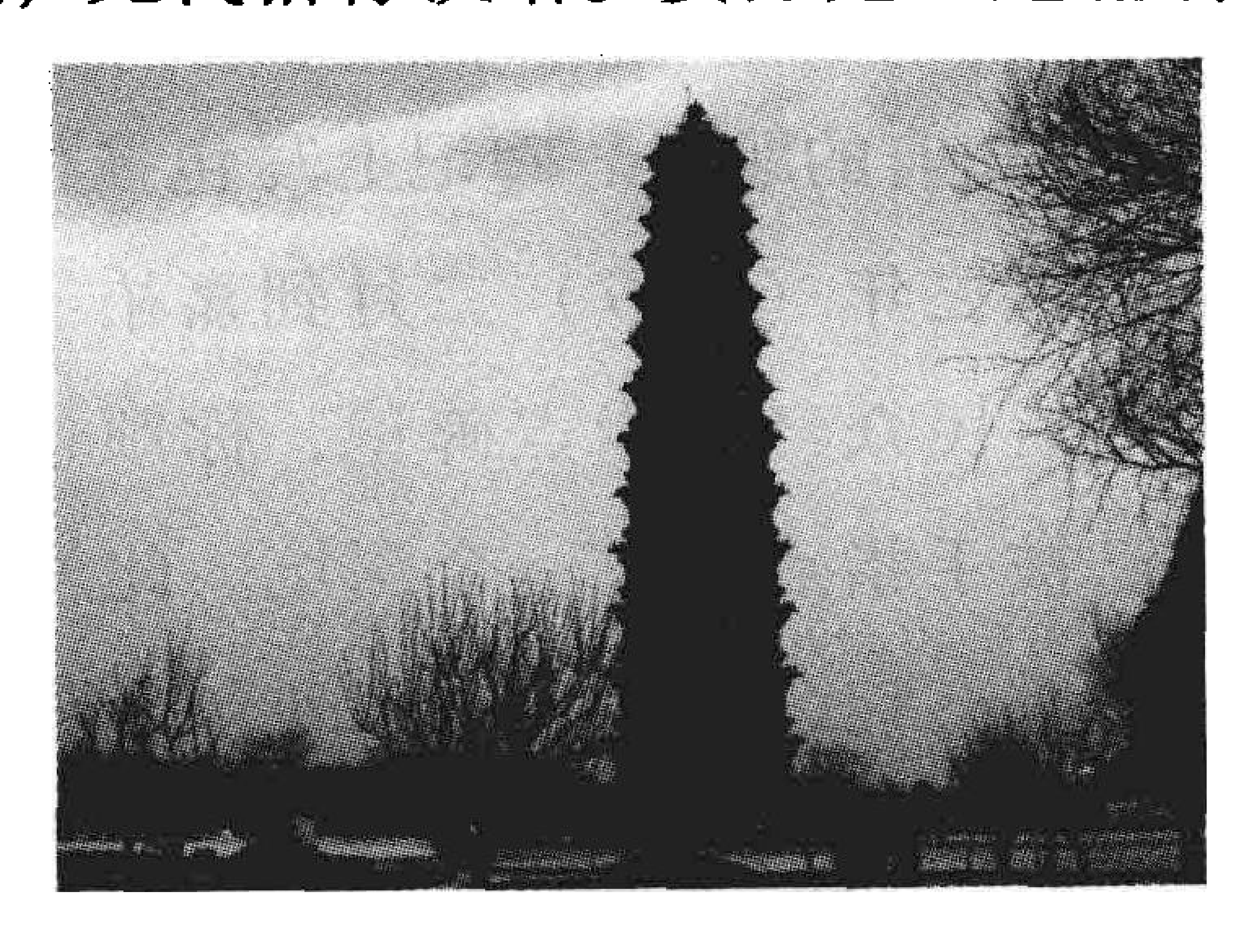
一　开封古城

宋代商业经济的繁荣超过唐代，不但商业城市大大增多，就是都城汴京（今开封市）的贸易活动也比唐代要热闹得多。唐代长安城的商业活动只限于东西两市，晚上还要禁夜，不许市民出门。北宋汴京的人口估计要比长安增加十倍。宋太祖下诏不禁夜市，商业贸易不受时间、地点的限制，于是全城出现了一处处专售某类商品的集市和街

道。有的大街还有夜市，专卖各种小吃。重要的闹市，通宵都在做生意。除店铺外，每月还有定期的集市贸易，如著名的大相国寺就可容纳万人进行交易。

现在的开封仍保留着文化古城的风貌，但已不是宋代的故城，因这里几经战乱，加上黄河泛滥，故城早就埋在淤泥底下。尚存的北宋遗迹有大相国寺、龙亭、铁塔等。大相国寺也不是原貌，而是乾隆时重修的，规模远不如宋代。唯钟亭中有一口大钟，重一万多斤，还能使人联想到当初汴京八景中的一景——“相国霜钟”。

龙亭原是北宋皇宫御苑的一部分，现在的龙亭大殿也是清代重建的，正殿中放着一个雕龙大石墩，传说是赵匡胤的御座。开封铁塔则是宋代原物。北宋范铁艺术已达到很高水平，当时所铸造的一些铁塔如湖北当阳玉泉寺铁塔、济宁铁塔等至今犹存，铸工精细，造型美观。不过开封市内的这座铁塔却并不是铁铸的，因塔身以褐色琉璃瓦镶砌，远看像铁色，元代俗称铁塔。实际是一座琉璃砖塔，在北



开封铁塔

宋皇祐年间（1049～1054）建成，八角13层楼阁式，内壁有旋梯。全塔色泽晶莹，富丽堂皇。琉璃砖上雕有飞天、降龙、佛僧、麒麟、狮子、伎乐、花卉等50多种图饰，是宋代砖雕艺术的佳作。塔上的门窗位置都错开安排，可见建塔时已注意到门窗处于上下一直线上容易倒塌的问题。塔身抗震能力极强，经多次地震、水灾都未受损。

二　包公祠

一提起开封府，人们就会想到清官包公。包拯在历史上确有其人，生于999年，病逝于1062年，是北宋著名的大臣。他政绩卓著、廉洁正直、执法严明、不怕权贵。当时流传着“关节不到，有阎罗老包”这样一句话，意思是包公像阎罗王一样铁面无私，要想在他那里用人情贿赂打通关节是不可能的。现开封市博物馆里有开封府题名记碑，上面刻着从北宋建隆元年（960）到崇宁四年（1105），共183任开封府尹、知府的题名。碑记上写包拯任开封府尹的时间是宋仁宗嘉祐二年（1057）二月到嘉祐三年，共一年左右。由于宋以后民众经常指点碑记，称颂包公，以致碑上包拯的名字已被手指点抹成一个深坑。此外安徽合肥市包河公园内香花墩有包公祠，祠内陈列包公墓出土文物及包公的塑像、石刻像等。因包公是合肥人，香花墩是他读书的地方，所以明清时在此建专祠纪念。

宋代名人的遗迹遍布全国，不可胜数，最著名的还有洞庭湖畔的岳阳楼、杭州西湖的苏堤和岳坟等。

三 岳阳楼

在湖南岳阳市西门，面向洞庭湖，是江南最著名的楼阁之一，与武昌黄鹤楼、南昌滕王阁并称为江南三大古楼。历来有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的盛誉。汉末鲁肃首先在此建阅兵楼，盛唐宰相张说驻守岳州，将楼台大加修葺（qì），正式定名为“岳阳楼”。北宋庆历四年（1044），谪守巴陵郡的滕子京，又重新修缮此楼，并请当时著名的政治家范仲淹写了一篇《岳阳楼记》。这篇散文首先以宏伟的气势概括了洞庭湖衔山吞江的浩瀚景象，然后由岳阳向来是谪居之地这一点生发感想，描绘古往今来的被贬文人在登楼观望洞庭湖阴晴不同的景色时所产生的悲喜之



岳阳楼

情。并进一步指出：无论是因为离开故乡、忧惧谗言而悲，或是因心旷神怡、荣辱皆忘而喜，都是因外物而感，为自己而发。只有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，才合乎古仁人之心。这一伟大思想的提出，是这篇《岳阳楼记》能传诵千古的主要原因。岳阳楼也因这篇文章而更加出名。

四　苏堤和三潭印月

都是北宋大文学家苏东坡在疏浚西湖时留下的。北宋元祐四年（1089），苏轼来杭州任知州。这时西湖已有一半淤塞了。他向皇帝上了要求开掘杭州西湖的奏章，组织民工20多万，将湖里长了草的淤泥挖出来，在湖上筑起一条横贯南北的长堤，这就是著名的苏堤。它南起南屏路，北接曲院风荷，全长2.8公里。堤上有六座桥，名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹，沿堤遍植桃柳。春天早晨漫步堤上，看西湖在晨雾中苏醒，春风习习，新柳如烟，所以称“苏堤春晓”，为西湖十景之首。此外，苏轼还组织民工用湖泥堆成一座环形堤埂状的小岛，在岛外立三座石塔，作为深水处的标志，禁止在塔所划定的范围内植菱种芡（qiàn），以防湖泥淤积。原塔已毁，现在的三座石塔是明代天启元年（1621）补立的，塔形如瓶，每个高两米多，塔身里边是空的，周围有五个圆孔。三塔鼎立，每当皓月

当空时，塔内点燃蜡烛，洞口蒙上薄纸，灯光从中透出，就像一个个小月亮，与湖中月亮的倒影相辉映。旧传湖里有三个深潭，所以这处景物名叫“三潭印月”。

五　眉山三苏祠

苏东坡和他的父亲苏洵、弟弟苏辙父子三人，都是大文学家。唐宋八大家中就有他们父子三大家，合称“三苏”。现四川眉山县城内西南角有三苏祠，原来是三苏的故宅。明洪武元年（1368），当地人为纪念他们，改宅为祠，供三苏塑像。清康熙年间重建，有大殿、启贤堂、抱月亭、碑亭、云屿楼、披风楼、木假山堂等建筑，多为木结构平房。木假山堂取意于苏洵所写的《木假山记》，文章说苏家有三座木假山，“魁岸踞肆，意气端重”，“庄栗



眉山三苏祠

刻削，凛乎不可犯”，这也正是三苏父子精神气质的写照。现祠内已重新整修，林木葱茏，亭台掩映，恢复了园林祠堂的旧观。

苏东坡一生正直，多次被贬。每到一地，便吟诗作文，留下不少遗迹。他晚年被贬到惠州（今广东惠阳县）和琼州（今海南省儋县），仍然保持着达观的人生态度，努力为当地人民做好事。他在惠州时，曾捐资协助僧人希固在惠州西湖筑堤修桥，把湖中的孤山、狮山和陆地相连，这条堤也被称为苏堤。“苏堤玩月”成为惠州西湖的八景之一。湖畔白鹤峰上原有东坡故居，后建立东坡亭。他在琼州时，当地人曾用桄（guāng）榔为他筑成一座茅屋式的简陋住处。现遗址仍在儋县城东中和镇。在海口和琼山县之间，还有明代修建的苏公祠和东坡书院。因苏轼贬到海南时，看到这里久旱成灾，便带人挖了一口井，泉水涌出时，水面上有粟米浮起，取名为“浮粟泉”。现祠内奇花异木，幽雅清净，苏轼开凿的浮粟泉尚存。

六　岳坟

南宋初期抗金名将岳飞的坟墓，在西湖边栖霞岭下。岳飞（1103～1142），出身于河南汤阴县的一个贫苦农家。北宋末年投军。南宋小朝廷建立后，他集合部众抗金，屡建奇功，打得敌人闻风丧胆。后来他与中原的义军配合，

一度打到汴京附近，却被腐败的朝廷一天 12 道金牌召回。因受到宋高宗和通敌的奸相秦桧的嫉恨，岳飞最后被秦桧及其党羽以“莫须有”的罪名下到牢里毒死，遇害时年仅 39 岁。狱卒隗（kuí）顺偷偷地把他的尸体背到北山埋葬。宋孝宗即位后，积极主张抗战，追复岳飞的官爵，依官礼把他的遗骨改葬到栖霞岭下。墓园名“精忠园”。墓阙下跪着四个铁铸的人像，反绑双手，面墓而跪，这就是陷害岳飞的秦桧、秦妻王氏、张俊、万俟卨（mò qì xiè）四人。据说明朝正德年间先有秦、王、万三人的像，铜铸，被愤恨的游人打碎，后增张俊像，万历二十六年（1598）以后改为铁铸，千百年来遭人唾骂。

南宋偏安江南，对于杭州西湖和桂林山水的开发，作出过较大的贡献。杭州从隋唐以来已经成为江南的经济重心之一。五代时，吴越王钱镠（liú）在此定都，建立王宫，增修佛寺塔庙，疏浚西湖和各处河道，在钱塘江入海处修筑大堤，围起许多圩田，使杭州更加富庶。“上有天堂，下有苏杭”的说法就是从那时传开的。现在杭州著名的灵隐寺石塔、保俶（chù）塔等都是吴越国的遗物。

七　六和塔

钱塘江边的月轮山上耸立着一座八角形高塔，这就是六和塔。北宋开宝三年（970），吴越王钱俶为镇住钱塘江

潮而建。塔身九层，高50多丈，塔上装灯，引导江面夜航的船只。北宋末毁于兵火，南宋绍兴二十三年（1153）重建。现存塔刹是明代遗物，外部木构廊檐是光绪二十五年重建。其余保持原样。现高59.89米，八面七级，外观木檐13层。每级中心都有小房间，外有廊道。各级之间有螺旋形阶梯相连，各层须弥座上，有各种人物、花鸟、鱼虫等图案。建筑形式与宋李诫所著《营造法式》所载完全一样，是我国建筑史上珍贵的实证，也是建筑艺术的杰作。

八 灵隐寺和飞来峰

西湖西北灵隐山麓，有一座飞来峰。东晋咸和初（约326），印度高僧慧理登上此山，说这是天竺灵鹫山的小岭，不知何年飞来？因而命名为飞来峰或灵鹫峰。峰下有不少天然岩洞，前有冷泉。慧理便在此建寺，取名灵隐。随着寺院的发展，又在飞来峰造了不少佛像。灵隐寺在五代吴越国时曾盛极一时。共有9楼18阁72殿，房屋1 200多间，僧众3 000人。后来在元代毁于兵火。明、清两代又六次废毁重建，现存大殿为清代遗存。天王殿内弥勒佛坐像背后有用整块香樟木雕的韦驮像，是南宋遗物。吴越国遗物仅存天王殿前的两座石经幢。飞来峰上有五代、宋、元时石刻造像380余尊，青林洞右岩壁上的弥陀、观音、大势至菩



灵隐寺

萨作于后周广顺元年（951），是飞来峰最古的造像。宋代造像大多结构完整，技法精湛。北宋时，杭州已成为东南第一州。南宋迁都不久，高宗就开始在杭州修建都城和宫城。西湖四周造起无数行宫御苑、水阁别馆，御道渠岸遍植桃李垂柳，御街两边店铺林立，南宋君臣终日在湖山之间寻欢作乐。现在西湖有几处著名的风景点，就是在南宋时形成的。如“柳浪闻莺”，原是南宋小朝廷的御花园。这一带位于西湖南岸，柳树极多，春风吹过，柳翻绿浪，处处传来莺啼燕语。又如“曲院风荷”，南宋时在灵隐路洪春桥南有一家酿造官酒的曲院，院里种植荷花，花开时香风四起，取名“曲院荷风”。到清康熙年间，在此引种荷花，建亭立碑，改为“曲院风荷”。又如“花港观鱼”，南宋时苏堤第三桥和西岸第四桥相对，其间有一条小溪，从花家山流到山下的卢园，注入西湖。卢园是宋内侍官卢允升的别墅，园中凿池养鱼。南宋著名宫廷画师马远画西湖十景

时，将卢园列入，称为“花港观鱼”。现已扩大为一个占地20多公顷的大公园，发展了花、港、鱼的特色。

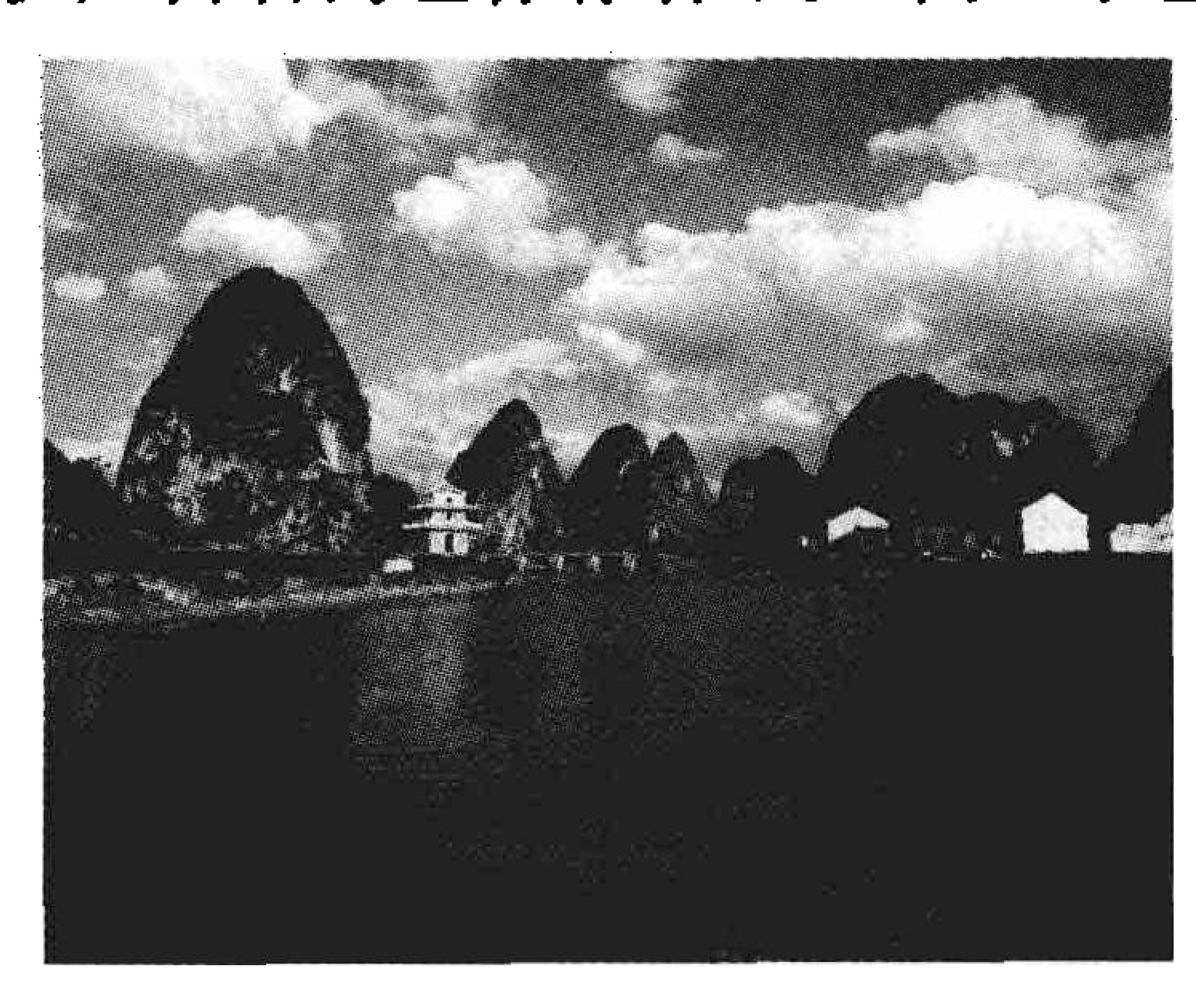
九　孤山

在西湖的里湖和外湖之间有一座岛屿，东连白堤，西接西泠（líng）桥，高38米，称为孤山。这里的名胜很多。北宋初年诗人林和靖隐居在此，终身不做官，也不婚娶。种了300株梅花，养了一只鹤，有“梅妻鹤子”的佳话传世。他有一首著名的《梅花》诗，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”二句，非常传神地写出了梅花的姿态和神韵，一直受到人们称赏。他病逝后就葬在孤山。墓畔有放鹤亭和梅亭。孤山南麓还有文澜阁，是清代存放《四库全书》的七座皇家藏书楼之一。与扬州文汇阁、镇江文淙阁并称“江南三阁”。三阁中目前仅剩这座文澜阁，所以格外珍贵。文澜阁西原为康熙、乾隆所建的圣因寺行宫，现为中山公园。近代民主革命烈士秋瑾的墓在孤山西端西泠桥畔。孤山上的西泠印社，是我国近代研究金石篆刻的著名学术团体。光绪二十九年（1903）筹建，1913年召开成立大会，公推著名书画家和金石学家吴昌硕为社长。印社内楼阁亭馆十分雅静，保存着清代印人的画像石刻。

十　桂林山水

指分布在北起兴安、南到阳朔的沿漓江河谷2 000平方公里范围内的山水风景。这一带是典型的岩溶地形，山都是平地拔起，势如削成。奇峰罗列，有如竹笋和长剑。山中岩洞里各种石乳、石笋、石花、石幔组成千姿百态的奇景。漓江从兴安县苗儿山发源，流经桂林，在千峰之间穿过，江水清澈见底，波平如镜。

桂林之美，有天巧也有人工。不少著名山峰、岩洞，从南朝到唐代就已陆续开发兴建，周围都有历代古建筑点缀，山上和洞中还有许多摩崖石刻。到宋代，来此造像题刻的人更多。如叠彩山风洞内的几十尊摩崖造像，都是宋代的雕刻品，计25龛，97躯，有佛、菩萨、供养人等，多为北宋风格。芦笛岩内也保存着不少宋人的题壁墨书。七



桂林山水

星岩内南宋文学家范成大的《碧虚铭》石刻，文章、书法都很好。伏波山还珠洞摩崖石刻中最著名的有宋代书画家米芾（fú）的自画像和题词，南宋方信孺摹刻。据记载，米芾自我写真，传世的有几种。一种是穿着古人衣冠的，上有米芾之子米友仁审定的赞跋，像高一尺三寸，站立姿势，神态潇洒自然，是很珍贵的绘画史资料，还珠洞内所刻的就是这一幅。

象鼻山水月洞旁崖壁上有60多件摩崖石刻，也多数是宋刻。其中有陆游的诗札，张孝祥的《朝阳亭诗并序》，范成大的《复水月洞铭》。这三人都是南宋时著名的爱国诗人。桂林著名的石刻区还有七星公园月牙山瑶光峰南麓的龙隐洞和龙隐岩。这里岩壁石刻密布，有“壁无完石”之称，因而被命名为“桂海碑林”。两处合计唐代至清代的石刻210多件。其中最著名的是《元和党籍碑》。崇宁四年（1105），蔡京为相，将宋哲宗元祐年间（1086～1094）反对新法的保守党人司马光、文彦博、苏轼、黄庭坚等309人，列为奸党，由徽宗颁令全国刻石立碑。第二年彗星出现，徽宗认为不祥，又诏令全国毁碑。现存此碑是时隔93年以后，庆元四年（1198）由元祐党人梁焘的曾孙梁律重刻的。另一块名碑是《平蛮三将题名碑》，记录了宋王朝派狄青、余靖等平定僮族侬智高的史实。侬智高是11世纪40年代邕（yōng）州左右江流域侬氏大姓的首领，曾企图割据岭南，自称皇帝。他率军一直打到广州，沿途烧杀百姓，后被宋军击败，逃入大理国。桂海碑林中宋代名人的题诗、

题名也很多，如北宋诗人石曼卿的巨鹿介题名石刻，黄庭坚所写的南朝文人颜延之所作《五君咏》等。

“桂林山水甲天下”，“阳朔风光甲桂林”。阳朔县在桂林东南，是桂林最美的地方。漓江从桂林到阳朔的 83 公里水路，是桂林山水的重要组成部分。这一带山峰挺拔秀美，碧水围绕其间。从桂林乘舟南下，两岸树木葱茏，翠竹成林，群峰峭奇，山水相映，碧绿的田野上点缀着茅屋村庄。一路上不但山青水秀，还有深潭险滩，瀑布流泉等美景，组成长近百里的锦绣画卷。阳朔县北漓江中的画山、城南的榕荫古渡、月亮山等奇观，都是大自然的杰作。

宋代文化的书卷气比唐代浓厚。书院兴盛、遍布全国，更是一大特色。当时最著名的四大书院（嵩阳、应天府、白鹿洞、岳麓）至今犹存。其中白鹿洞书院和岳麓书院因朱熹执教而影响最大。朱熹（1130 ~ 1200），生在福建延平，是一个渊博的学者，也是南宋最大的理学家。他对儒家的不少重要经典都作了注解，使北宋大理学家程颢、程颐的思想更加完整和系统化，从而形成了“程朱理学”。程朱理学在元、明、清时被封建统治者奉为正统思想，朱熹也就成为最受尊崇的儒者先师。

十一　白鹿洞书院

在庐山五老峰下山谷中。朱熹于南宋淳熙年间（1174 ~

1189）来此讲学，重修院宇，订立教规，并奏请皇帝赐匾额和御书，从此书院声名大振，成为南宋书院的典范。现在院内还有360多间古式建筑，主要有礼圣殿、御书阁、明伦堂、思贤台等，内藏唐代著名大画家吴道子所画的孔子像，以及历代题记碑刻。

十二　岳麓书院

北宋时就很有名。南宋孝宗时，这里请著名学者张栻（shì）主持教事，朱熹从福建来长沙与张栻论学，在书院讲学。20多年后，朱熹任湖南安抚使，扩大书院规模，学生增多，当时称“道林三百众，书院一千徒”。朱熹讲学时，书院里挤得坐不下，盛极一时。宋理宗时，大力提倡朱熹的理学，追尊他为太师，追封信国公。下诏学宫祭祀朱熹，并赐岳麓书院匾额。现在的建筑是清同治七年（1868）所修，古朴典雅，犹可想见当时盛况。

十三　武夷山

福建崇安县的武夷山是我国著名的风景区，方圆60公里，四面溪谷环绕，不与外山相连，有“奇秀甲于东南”之誉。全山36峰，99岩，72洞，108景。主要名胜集中在

九曲溪一带。游览九曲山水，乘竹筏从星村顺流而下，盘绕山中大约7.5公里，半天便可看尽两边的山峰。其中溪口的大王峰、二曲的玉女峰、五曲的天游峰，都是武夷山著名胜景。朱熹曾写过一首《九曲棹歌》，详尽描绘了沿九曲溪游览一路所见的风光。他对这里特别熟悉，因为他少年时就跟随武夷山的学者刘子翚（huī）读书。后来又以“提举”的职务，主管过大王峰下的冲佑万年宫，这是宋代著名的道教活动中心。从淳熙十年（1183）起，朱熹在五曲隐屏峰下的紫阳书院讲学达10年之久，学生众多，影响很大。现在尚有仁智堂、隐求室、观善斋、寒栖馆、晚对亭、铁笛亭等建筑物，统称“紫阳书院旧址”。朱熹还研究过九曲溪两岸悬崖洞壁中的架壑船棺，这是古越族一个支族的葬具，外形像船。朱熹认为是少数民族部落遗存下来的。经20世纪70年代福建省博物馆的调查和考证，测定这些船棺已有3400多年的历史。武夷山名人石刻布满峰壑崖壁，大多是宋、明以来的名人学者、文官武将、羽客高僧留下的。

十四　大足石窟

宋代佛教艺术虽不及唐代繁荣，但成就也很高。四川大足县的石刻，与云冈、龙门、敦煌一样，在我国文化艺术史上占有重要地位。大足县境内有几万尊唐、宋石雕像，



大足石窟

以宋刻居多。分布在20多处石刻区内。其中北山和宝顶两区是全县乃至全省的精华所在。北山的石刻又以佛湾为最集中，共264个龛窟，其中第136窟，名为“转轮经藏窟”，尤为著名。窟内正壁为佛，左右壁八尊菩萨外加力士和童子侍女，构成一大组群像，布局对称。八躯菩萨像丰腴圆润，典雅大方，是此窟石雕艺术的精华。如数珠手观音上身稍稍向后侧转，眉梢嘴角流露出微微笑意，神情潇洒，妩媚多姿，俗称“媚态观音”。普贤菩萨骑在白象身上，面部丰满清秀，线条柔和，表情优雅安详，肌肤质感极强，衣纹褶叠纹路清晰，华冠佩饰精雕细刻，刀法锋利，见棱见角，转折处流畅自然。宝顶山是南宋时开凿的，工程从淳熙二年（1175）开始，延续了70多年，所以主要是宋代风格。内容大部分是佛教故事，颇有趣味，保存完整。

如小佛湾的“地狱变相”，本是刻画地狱中的种种恐怖情景，但人物都取材于社会生活和地方风俗，有东倒西歪六亲不认的醉汉，有手掀竹笼放养小鸡的农妇，有给孩子喂饭的母亲，也有蹲在雪地上饥寒交迫的受苦人，形象朴实健康，情趣也极浓厚，几乎看不出多少宗教的意图。其他佛经故事的雕刻组群中，也有不少生动的造型，如《放牛图》中将两个放牛娃依傍嬉笑的快活神情塑造得活灵活现。《六师谤佛图》中聚精会神吹筚篥（bì lì）的少女也凿得微妙有神。总的说来，大足佛雕中的宋刻不如唐雕气魄宏伟，也没有唐雕的浑厚和力度；神佛形象更接近真人，而且大多秀丽精妙。由于普遍具有写实的倾向，质感比唐雕更强，表现也更细致繁复，更富生活气息。

十五　晋祠

晋祠始创于北魏前，为纪念周武王次子叔虞而建。叔虞封唐，这里因有晋水，后来改国号为晋，后人就用“晋”来名祠。晋祠在唐代已是著名的游览胜地，大诗人李白曾写诗描绘过“晋祠流水如碧玉，浮舟弄水箫鼓鸣，微波龙鳞莎草绿”的情景。后屡经修葺变迁，到北宋天圣年间曾大规模修建。祠内为叔虞之母邑姜造了一座规模宏大的圣母殿。这座大殿是晋祠的主建筑，元、明两代虽有修补，但至今仍保留宋代的形制和结构。大殿四周是围廊，殿前

廊柱上有木雕盘龙八条，这种样式和宋代李诫所著《营造法式》中所说“副阶周匝”的制度一致。大殿内空间较宽，斗拱用材大，出檐深远，侧脚升起显著，是国内规模较大的一座宋代木构建筑。圣母殿内有宋代彩塑43尊，彩塑的风格与大足石雕类似，主像为圣母，其余是宦官、女官、侍女等。圣母凤冠霞披，端坐在凤头椅上。侍女手里都拿着侍奉的东西，有的伺候饮食，有的负责梳洗，有的专管打扫，眉眼有神，姿态自然，塑工精美，是宋塑中的珍品。晋祠内“三绝”除了圣母殿内的宋代彩塑以外，还有周柏隋槐，自北周、隋代至今，依然茂盛葱郁。另有晋水源头难老泉，每秒流量1.8立方米，水温保持在17℃，长流不息。

十六　隆兴寺

是一座保存着宋代建筑风格的著名古寺。它坐落在河北正定县，创建于隋开皇六年（586），原名龙藏寺，宋初更名为龙兴寺，清康熙初定名为隆兴寺。全寺占地约五万平方米，是我国现存时代较早、规模较大、保存又较完整的佛寺建筑群，这里有宋代建筑风格的摩尼殿、转轮藏阁、慈氏阁、天王殿。摩尼殿是全寺遗存建筑的精华所在，建于宋仁宗皇祐二年（1050）。形制极为特殊：平面方形，四面厚墙围绕，每边正中各出一间抱厦，形成十字形平面，

抱厦的屋顶是山花向前的歇山式，打破了方形大殿单调沉重的格局，使整体建筑造型形成雄伟沉稳的基本风格，同时又不失华丽轻巧之美。这种形制在我国现存宋代建筑中是仅有的一例。大殿梁架结构稳定，檐下大量使用斜拱，斜拱后尾交叉成三角网架，与《营造法式》所写相符。隆兴寺内还有全国最高的铜佛像，在大悲阁里，高 22 米，下面还有 2.2 米高的石须弥座。佛像身材颀长，比例匀称，衣纹流畅，腰部以下铸工尤精，显然是宋代艺术风格。铜像两侧 40 只手臂在清末已改为木制，只有在前胸合掌的双臂是铜质。像的基座上枋、壸（kǔn）门内和隔间柱上刻着伎乐、飞天、盘龙等各种纹饰图案，都是宋代雕刻，十分精美。大悲阁东南侧还有一块《龙藏寺碑》，是楷书中最著名的精品。碑文上刻着此寺始建的经过，书体工整方正，遒劲沉厚。书法家认为它集六朝书法之大成，是隋碑中的第一名碑，在南北朝到隋、唐的书法艺术发展史上，具有承前启后的重要作用。

第七章

辽金元古建筑艺术的杰作

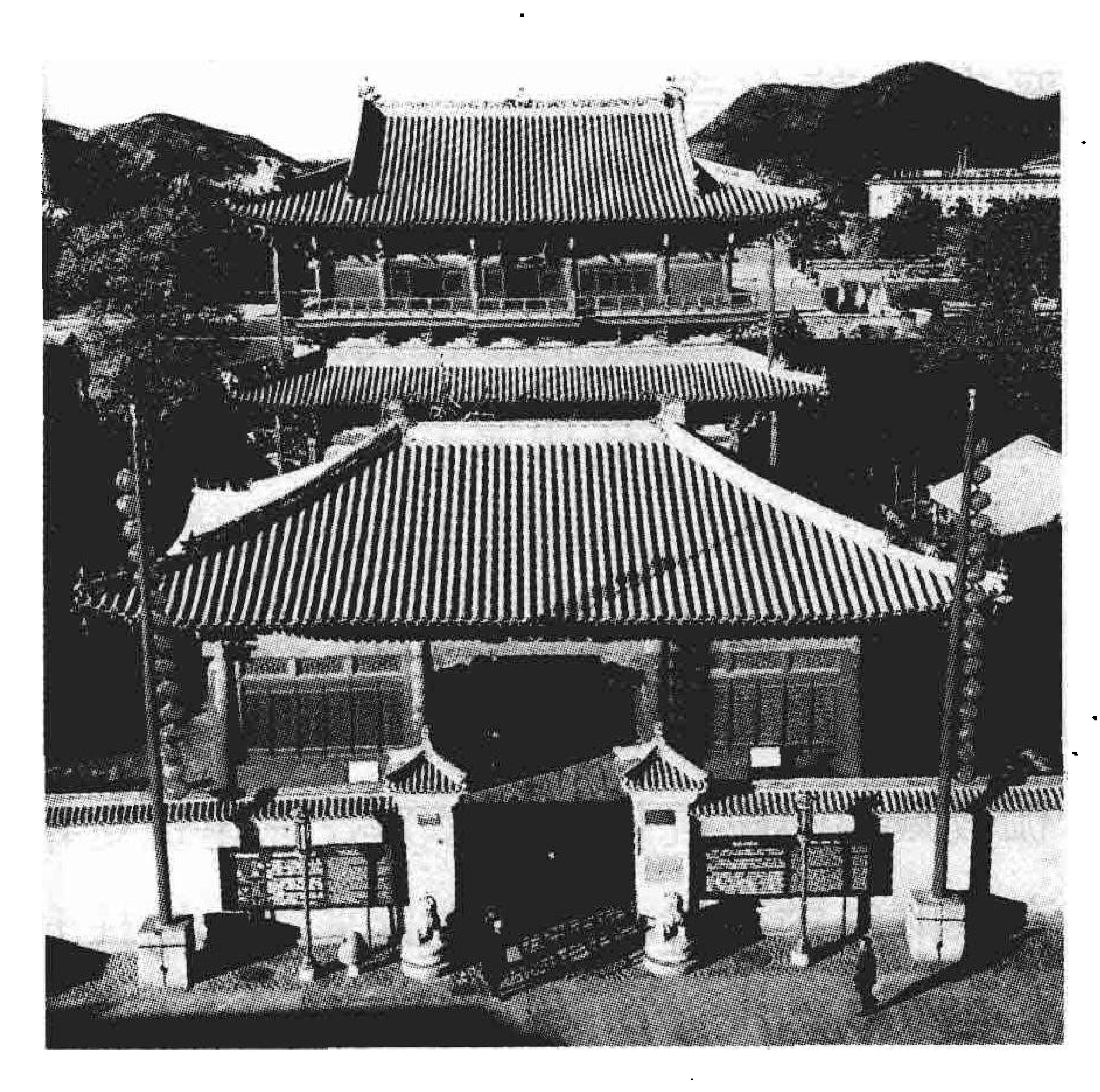
北宋和南宋的版图都较小，与它们并存的还有辽、金等政权。五代后期，契丹族建国，947 年正式改国号为辽。1125 年被女真族所建的金国所灭。不久蒙古兴起，1234 年灭金，在大规模军事征服的过程中，建立了横跨欧亚的大汗国。1271 年，忽必烈即大汗位，定国号为元，建立元朝，定都大都（今北京），1279 年灭南宋，统一了全国。

辽、金、元时期，山西、河北一带作为政府的腹地和战争的大后方，留下了不少古迹。辽、金盛行佛教，所以古迹中最多的是寺院佛塔。天津蓟县的独乐寺观音阁，山西大同的华严寺、善化寺，山西应县的佛宫寺木塔，至今保存完好，其木建结构极其精密牢固，可称建筑史上的奇观。

一　独乐寺

在天津蓟县城西门内，始建于唐代，重建于辽统和二年（984）。寺内主体建筑为山门和观音阁。山门的屋顶为五条脊四面坡，正脊两端鸱（chī）尾向内翘，不同于明、清时向外翻转的龙尾，这是早期鸱尾的实证。在我国现存的同类式样的山门中，独乐寺的山门是建造最早的。观音

阁外观为两层，中间有一暗层，实际上是三层。正中是空井，阁内供一尊高 16 米多的观音像。这座大阁建成以来，已有 1000 多年的历史，经历过近 30 次地震，其中有三次地震达到八级，震中就在蓟县县城附近，寺内房屋倒塌不少，唯有观音阁未受损伤，只是在二层灰泥墙上出现几条小缝。因为全阁的整体木构件采用了双层套筒式木构架，内外两圈柱框，中间用枋子联成整体，同时再加斜撑，这就使整个构架极其稳重牢固。此外，上下柱框之间还加了一层斗拱，各拱枋之间采用榫接法，地震时榫卯之间的摩擦力可以抵消部分震动力。为防止震后整个构架变形，设计者又在长方形平面的空井上层加四根抹角的枋木，这就更增加了双层套筒的稳定性。



独乐寺

二　佛宫寺木塔

建筑原理和独乐寺观音阁类似。这座塔建于辽代清宁二年（1056），俗称“应县木塔”。高 67.13 米，底层直径 30 米，八角形，九层，建在四米高的石砌台基上，是世界上现存最高的古代木构高层建筑。塔身采用双层套筒式木构架，极为牢固。建成 200 多年后，元顺帝时经历大地震七天，仍岿然不动，堪称我国古代木构建筑的杰作。

三　华严寺和善化寺

在大同市内，是辽、金时期重要的大型佛教寺院，寺内至今保存着辽、金建筑遗构，在我国文化史和建筑史上占有重要地位。华严寺在辽代兼有辽皇室祖庙的作用。明中叶时分为上下二寺。上寺的主要建筑大雄宝殿是金代遗构，下寺的主要建筑薄伽教藏殿是辽代遗构。全寺主要殿宇都面向东方，沿袭了契丹拜日、以东方为上的原始宗教信仰。薄伽教藏殿的建筑艺术向来为我国建筑史籍所称引，这是一座存放藏经的大殿。梁架举折平缓，檐柱升起显著，出檐深远，斗拱变化很多，殿内外斗拱共有八种，有令拱、华拱、慢拱、瓜子拱、泥道拱等多种花样。殿内天花板上

的装饰图样都是辽代通行的纹样。大殿内还排满了藏经的木柜，共 38 间，都做成双层檐楼阁式，名叫“重楼式壁藏”，分为上下两层，下层是经橱，每间开板门两扇。上层是佛龛，龛内顶部和腰檐平座遮檐板上的彩绘图案都是辽代旧作。佛龛柱头的斗拱极其繁复，共有 17 种，是目前所知辽代斗拱中最复杂的。西壁当心间窗还有五间天宫楼阁，规格和壁藏相同。束腰华版上刻有 30 多种几何透心花纹。这些壁藏是国内仅见的辽代小木作，十分珍贵。殿内佛坛上布列着 31 尊辽代彩塑像，是辽塑中的精品。大雄宝殿始建于辽，现存大殿为金代天眷三年（1140）所建。殿内采用辽、金建筑常见的减柱法，减少内柱 12 根，扩大前部空间，以便布列佛像。殿内布满壁画，面积之大，在国内罕见。

善化寺始建于唐开元年间，寺内大雄宝殿是辽代遗构，金代重修，其余都是金代建筑，是我国目前保存最完整、规模最大的辽、金寺院。大雄宝殿坐落在善化寺后部 3 米高的台基上，斗拱承托外檐，梁枋、梁架全部外露。当心间的金柱和老檐柱之间的藻井，由下而上层层叠收，周围施斗拱四层，形成钻尖式模型结构，雕制精湛，形制、手法与大殿梁架和斗拱相同，都是辽代原构。大殿正中佛坛塑像五尊以及莲花宝座上的各种雕塑均为辽代遗物。东西两侧塑 24 个天神，文武男女各不相同，体形丰伟，塑工尤精，是金代彩塑的上品。三圣殿的结构糅合宋、辽建筑的特点，檐下左右次间各出 60°斜拱，形如花朵怒放，在金代斜拱中是最为宏大壮

丽的，殿内采用减柱法，仅用四根巨柱支撑殿顶，空间开阔。这座殿是金初的木构建筑的代表作。

除华严寺和善化寺外，五台山佛光寺中的文殊殿也是著名的金代建筑。它建于金天会十五年（1137），殿内空间面积很大，屋架前后两槽都使用了横跨三间的大内额（方柱形大木材），后槽在内额与内额之间用斜材传递负荷，构成近似人字柁架的屋架。屋檐下斗拱层层相叠，斜拱宽大，看上去就像怒放的花朵，这是辽、金建筑的特征。这座大殿屋架结构特殊，在我国金代以前的古建筑中较罕见。殿内佛坛上有文殊菩萨和侍者塑像六尊，装饰富丽，也是金代原物。

四　崇兴寺双塔、辽阳白塔和正定广惠寺华塔

辽宁、河北地区遗存着不少辽、金时期的佛塔。最常见的辽塔多为八角 13 层砖塔，实心，不能攀登。第一级塔身很高，八面都雕有佛龛、宝盖、飞天等，檐部有砖雕斗拱。这级塔身连塔基的高度几乎占全塔的一半。第二级以上才是密檐，塔顶上有宝瓶、刹杆、宝珠等。辽代五京地区遍布这种佛塔，其形制后来又为金代所继承，从而在中国建塔史上成为风格独特的辽、金古塔。

辽、金古塔中砖雕艺术水平较高的有辽宁北镇县的崇兴寺双塔、辽阳白塔。崇兴寺双塔始建于辽代，经历代维

修，至今保存完好。双塔以崇兴寺为中心，东西对峙，形制相同，高40多米。塔座上雕有斗拱、曲水万字栏板和仰莲等，每个角都刻一个力士像，作出负重的样子。第一级塔身每面下部中央都刻有一个拱形佛龛，中间雕一尊坐佛，龛外两侧各有胁侍一人站立。塔上还有明万历时辽东总兵李成梁重修的小石碑。李成梁是明代名将，曾屡次击退鞑靼察哈尔部的侵扰。

辽阳白塔在辽阳市白塔公园内，建于金大定年间(1161～1189)，形制与一般辽、金古塔相同。唯十二层密檐间有多面铜镜。第一层雕刻的佛龛、胁侍、飞天都较精致，至今仍保存着初建时的风貌。

此外河北正定县的广惠寺华塔，现存结构形制为金代风格。这座塔造型奇特，第一层塔身八个平面，各在四个正面再加扁六角形亭状单层套室，套室和塔身各面都有圆拱形洞门。第二层八面每面三间，当中是门，两边有假方格窗棂和长方尖形佛龛，下有平座。第三层以上塔身骤然缩小，呈圆锥形，按八面八角的垂线雕有虎、豹、狮、象、龙及佛像等壁塑。塔身各层还雕刻着许多仙人、仙兽，亭台楼阁，构图复杂，雕工精细。

五　卢沟桥

始建于金大定二十九年（1189），到明昌三年（1192）

建成。明清时对石桥又进行过大规模的修葺。桥共11孔，全长266.5米，宽7.5米。桥墩为船形，分水尖上装着三角铁柱，可以击破河水化冻时撞击桥墩的冰块，人称“斩龙剑”。桥上两侧石雕护栏的望柱共281根，柱头刻大小石狮，千姿百态。北京有句流行的歇后语：“卢沟桥的狮子——数不清”形容狮子很多。经文物工作者实地考察，桥上共有大小狮子485个。桥东头坐的两只大石狮，身长1.73米，重三吨，身上趴着的许多小狮子，只有20厘米大小。桥西头是两只石象，用头顶着最后的石栏杆，造型十分有趣。意大利旅行家马可·波罗在元代来到中国，曾称赞它是“世界上最好的、独一无二的桥”。古时卢沟桥是南北交通的必经之路，两岸有很多旅舍驿馆，行人清晨起来，天色初曙，尚见疏星晓月，所以“卢沟晓月”成为一大名胜，并被乾隆列为“燕京八景”之一。

由以上名胜可以看出，辽、金时期的建筑工艺和科学水平已相当发达。元代统一中国后，手工业和商业得到发展，科技进步很快，尤其是天文学已达到世界先进水平。

六　古观星台

在今河南嵩山之南告成镇，建于元代初年，是我国现存最古老的天文台。古人用圭表测量日影。圭就是向正北方向放置的板，旁边立一根垂直于地面的标杆，叫做表。

季节不同，表影的长短不同。冬至时表影最长，夏至时表影最短。根据这一变化，古人便可计算一年的时日变化。由于太阳底下的阴影越近边缘越淡，很难确切地把握影子的终点。元代天文水利学家郭守敬便对旧式圭表作了重大改进，使阴影边缘清楚，以便准确地测量影长。告成镇的古观星台，就是郭守敬指挥建造的砖石结构的新式圭表。台身像一只倒扣的斗，两边有砖石所砌的阶梯通到台顶。台顶用水磨砖铺地，北面墙壁正中有一个与地面垂直的表槽。表下端的石圭由 36 块青石圭面构成，总长 31.19 米。石圭上面水平程度极好，方位与当地子午线相合。除了测影计时以外，这里还有观星的功用，但仪器今已不存。建造了这处观象台后，郭守敬还在全国建立了 27 处观测点。他在至元十七年（1280）编制的《授时历》，所测定的一个回归年，比现在所测定的只差 26 秒，与至今仍通用于许多国家的格里高利历一致，而比格里高利历早 300 年。

元代是海外交通、中外贸易空前繁荣的黄金时期。福建的泉州当时与埃及的亚历山大港并称为世界上最大的贸易港，与泉州往来贸易的国家和地区达 100 多个。《马可·波罗游记》对泉州港口的繁荣景象有过生动的描写。书中提到，在当时来往于波斯湾、中国海之间的船只中，中国船最大，多数是广州和泉州所造。泉州所统有的海船计有 15 000 多艘。元至正二年（1342），摩洛哥著名旅行家伊本·巴图塔来到泉州，将这里誉为“世界唯一之大港”。当时指示航行的灯塔——六胜塔，至今仍在晋江县完整地

保存着。塔高31米，八角五层，上刻莲花、金刚、力士等浮雕，雄伟壮观。

七　泉州清净寺

贸易的繁荣也促进了中外文化的交流，伊斯兰教、印度教、古印度教等外国宗教都随之传入内地。现泉州市内的清净寺就是我国现存最早的古伊斯兰教清真寺之一。据寺内的古阿拉伯文石碑载，清净寺始建于北宋大中祥符二年（1009），300年后到元至大二年（1309），耶路撒冷人阿哈玛重修。现存主要建筑有青白花岗石砌筑的三重大门，都是圆形穹顶尖拱形，典型的伊斯兰教清真寺风格。寺内有奉天坛，附设讲经坛。坛内大小壁龛及南墙外壁嵌有古阿拉伯文的《古兰经》石刻经句，至今完好。这座清真寺是我国与阿拉伯各国文化交流的历史见证。

八　泉州开元寺

中外文化融合的迹象甚至反映到了佛教寺院中。泉州最大的佛教寺院开元寺，原建于唐武则天时，唐玄宗以开元的年号为此寺命名。五代到宋时，寺旁设支院120所，元代并为一寺。现占地50亩。寺内建筑规模宏大，有许多茂

密的古榕树。大雄宝殿雕塑技术高超，尤其大殿柱头铺仰莲护斗上挑出一拱，上面附刻带翅膀的飞天乐伎24尊，在国内古建筑中罕见。殿前月台须弥座的72幅狮身人面青石浮雕，殿后廊的两根古婆罗门教青石柱，上面刻着古埃及神话传说故事以及印度、斯里兰卡等地婆罗门教的神话，都是元代遗物。大殿内用近一百根海棠式巨型石柱支撑殿堂，俗称“百柱殿”。这些建筑反映了元代泉州在开放的全盛时期所受到的外来文化的影响。

元代文化艺术成就最高的是戏曲和壁画。“元曲”和唐诗、宋词并称，成为中国文学最重要的遗产之一。金元的戏曲称“杂剧”，在山西、河北一带十分兴盛。现在山西临汾、新绛、洪洞等地还保存着元代的戏台。从山西侯马市西北郊发掘的董氏砖雕墓中，还发现了墓壁中砌着的小戏台。砌法是在墓内正屋檐上砌一平座，下用两根小柱支撑。平座上有两根小八角柱，托着一根大枋，枋上有柱头补间等斗拱，托着一个山花向前的歇山式屋顶，屋顶上还有带兽头的装饰。台上有五个砖雕的演员，分别为生、旦、净、末、丑五种角色，生动活泼。墓主人董海、董明先后在金明昌七年（1196）和大安二年（1210）埋葬于此。因此这个小戏台所再现的是金代戏剧的表演艺术。此外山西洪洞县东北霍泉的源头，有一座水神庙，山门上就筑有舞台，主殿称“明应王殿”，建于元延祐六年（1319）。殿内四壁布满壁画，南壁东侧画的是戏剧演出场面，作于元泰定元年（1324），共绘有演员和场面人员11人，四女七男，演

员行当俱全，化妆、服装、道具、布景、乐器、幕布、舞台等，都画得很仔细，色彩淳朴浑厚，人物传神。画技既佳，又反映了元杂剧兴盛时期的情景，在我国戏剧史上有重要价值。

九　永乐宫壁画

元代壁画在山西古寺庙中保存下来的很多，最著名的则是山西芮城县的永乐宫壁画。永乐宫原来在芮城西向20公里的永乐镇上。据记载，这里是道教“八仙”之一吕洞宾的诞生地。乡人为他建“吕公祠”，金代扩充成道观。后被火烧毁。元代推崇道教，又把观升级为宫。永乐宫与宫内壁画的施工共用了110多年的时间。解放后为修三门峡水利工程，又用七年时间，将全部建筑和壁画迁到芮城县北的龙泉村复原保存。永乐宫内主体建筑共五座，除宫门为清代所建外，其他均为元建。龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿四座大殿都有精美的壁画，总面积达960平方米。主殿三清殿内的壁画就是著名的《朝元仙杖图》，画面高4.26米，全长94.68米，全部面积计403.3平方米，像一条彩带环绕整个大殿，而全殿只是这一幅画，绘于元泰定二年(1325)，作者是洛阳马君祥父子等人。图中描绘的是诸神朝拜道教始祖元始天尊的情景。中心是八个主神，帝后装束，四周围绕着290多个值日神，分四层排列。人物神情各

异，构图整齐而不呆板，组织繁复而不杂乱。画面强调照应，又适当注意变化，使人物动态一致、倾向一致，服饰大致相似的人群，通过微小的转侧和顾盼，得到相互之间的呼应。画中线条严谨、简练、流畅，有的线长达几米。面部表情能用各种不同的线来表现，眉眼特别有神，眉肌的变化，以及眼与其他各部的关系处理得准确巧妙，从而使同样严肃的面孔上显示出各种不同的个性。整个画面色彩单纯明朗，以石青、石绿为主，衣冠宝盖大量运用沥粉贴金，总体色调既灿烂又沉厚。总之，这幅图气魄宏伟、人物生动，充分体现了我国传统白描技法的高度水平。纯阳殿内的《纯阳帝君仙游显化图》，画的是吕洞宾一生的故事，共52幅，采用连环画的形式，每个故事间用山水树石等自然景色隔连。画上有大官、商人、平民、农夫、乞丐、学士等各色人物，亭台楼阁、酒肆茶馆、园林别墅等各种环境，展示了元代社会生活的风貌。重阳殿里也是用49幅连环画，表现元代道教全真派首领王重阳的神话传说。这些壁画题材丰富，笔法高超，是我国绘画艺术的瑰宝。

第八章

明清皇家宫苑的兴衰

元朝统治中国不久，便于1368年被推翻。朱元璋建立明朝，定都南京。后来他的第四个儿子朱棣迁都北京。明朝后期，东北的建州女真兴起，于1616年建立后金政权，1636年改国号为清，随后大举入关，于1644年进占北京，定北京为清朝都城。接着又统一了新疆、西藏、西南苗疆和蒙古，建立了一个空前盛大的王朝，形成了幅员广阔、国势强大、多民族的统一国家。

作为元、明、清三代的政治中心，北京是皇家建筑保存最多的地方。北京在金代定为中都，已建起规模齐整的皇城和宫城，后被蒙古军烧毁。忽必烈放弃中都城旧址，以琼华岛（今北海白塔山）为中心，建造了一座全新的大都城。皇城围绕琼华岛和周围湖泊，宫城称为大内，也就是现在紫禁城的前身。全城建筑整齐划一，街道像棋盘一样规则。元朝灭亡后，明军为了消除元朝的“王气”，将元大内宫城全部拆毁，现在只能从有关的资料中了解当时宫殿的形制。明代朱棣（即永乐皇帝）迁都北京后，重建皇城和紫禁城，基本上沿用元朝大内的旧址而稍向南移，城外加修了护城河。在北宫门正北方堆起一座土山，称为万岁山，又叫煤山（清初改为景山），目的是镇压元朝的王气。同时，还仿照南京城的规制，在紫禁城南午门两侧修建了太庙和社稷坛这两组对称的建筑群。太庙是皇室的

祖庙，社稷坛是帝王祭祀土地和五谷神的地方。此外，还在太液池南边开凿了南海，在皇城正门承天门外开辟出一个完整的T字形广场，名叫天街（即今天安门广场），外建宫墙。这样，皇城的规模就大体上形成了。从明初到嘉靖年间，又以皇城为核心，改建了北京大城。在城南建天坛、山川坛（先农坛），在城北建地坛，城东城西建日坛、月坛，这种对称的布局更突出了皇城的中心位置。清朝在北京定都后，把明朝所建的宫殿、城池都保留下来，在此基础上陆续增修、扩建，但未作大规模改动。清王室在北京的建设主要是增建了许多王府，并在西郊大造园林，在海淀西北形成了20多里的皇家园林区。著名的“三山五园”，即指圆明园、畅春园、香山静宜园、玉泉山静明园和万寿山清漪园。这些园林汇集了南北园林艺术的精粹，尤其是圆明园，被誉为“万园之园”。鸦片战争时期，圆明园被英、法联军烧毁，三山五园惨遭破坏，慈禧太后又在清漪园的基础上修成颐和园。因此北京作为闻名世界的古都，现存的名胜古迹，主要是明、清两代的遗迹。

皇城内最重要的建筑是天安门、紫禁城和三海。

一　天安门

明、清皇城的正门，建于明永乐十五年（1417），原名

承天门，只是一座三层楼式的木牌坊，后屡建屡毁。清顺治八年（1651）重新改建，并改名为天安门，才形成我们今天看到的样子。天安门在明、清两代用处很多。每个新皇帝即位或册立皇后时，要在城楼上向人民宣读诏书。每当皇帝出征时，要在这里祭路。如果送大将军出征，便在这里送行并祭旗。皇帝出去举行祭天地、耕藉田等大典，都从天安门出入。皇帝的父母进宫，皇帝迎娶皇后，也从天安门进入，但任何人的丧礼（包括皇帝在内）都不许从天安门出入，连空棺材也不能从这里抬进去。每年八月，皇帝诏令有关官员对全国各省的死罪囚犯进行最后的判决，叫做“秋审”；霜降前，对北京刑部监狱里判死刑的犯人进行审处，叫做“朝审”。“秋审”和“朝审”也都在天安门举行。此外，明、清两代皇帝亲自主持举人的考试，叫做“殿试”。殿试后两天，皇帝在天安门召见考中前三名的举人，即状元、榜眼、探花，依次传呼他们的姓名，这叫“金殿传胪（lú）”。天安门城楼下有五座雕刻精美的汉白玉石桥，与太庙和社稷坛前的两座合起来共七座，称为外金水桥。正中的一座桥身较宽，从前只有皇帝可以走，叫做“御路桥”。金水桥边还有两对华表，每个重四万斤，上面是个承露盘，盘上的怪兽叫做犼（hǒu），据说是龙的九子之一，有守望的习性。蹲在华表上是为了注视帝王外出的行为，提醒他们快回来料理国事，所以华表也称为望柱。

二　紫禁城

明、清两代的皇宫，始建于明永乐四年（1406），建筑面积为15万平方米，房屋9 000多间。紫禁城的布局可分为外朝和内廷两大部分。外朝以三大殿为中心，是皇帝举行大典、召见群臣的场所。内廷以乾清宫、交泰殿和坤宁宫为中心，是皇帝居住并处理日常政务、后妃皇子居住和祀神的地方。内廷与外朝之间有广场分开。此外，在内廷东面还有一组宫殿，俗称“外东路”，是乾隆所建的太上皇宫。西面有皇太后、皇太妃的住处。内廷中另有花园三座，供帝后游玩。

紫禁城的正门是午门。明、清时出入午门有严格的等级规定，正门只供皇帝出入，此外只有皇后大婚入宫时可走一次。进士前三名在殿试放榜后出紫禁城也可走一次。平时文武官员从东偏门出入，王公国戚从西偏门出入。每年入冬第二个月的十日，皇帝在午门举行颁布历书的典礼。每当军队凯旋时，皇帝要挑选日子在午门举行受俘礼。每年正月十五，午门还要悬灯，赐宴百官，皇帝亲临观灯，与大臣做诗。民间传说和小说戏曲中常有“推出午门斩首”的说法，实际上紫禁城之内从不斩人，午门之外并非刑场。但在明代，大臣如果触怒皇帝，常要受廷杖（打屁股），受刑地点就在午门外御路东侧，也有被棍打死的。清代一般

不再用廷杖的刑罚。

外朝三大殿中最重要的是太和殿，俗称金銮殿，面积2 377 平方米，是宫城中最壮观的建筑，也是全国现存最大的木构殿堂。明、清两代24 个皇帝在此登基，宣布即位诏书。元旦、冬至、皇帝生日、册立皇后、派将出征、金殿传胪、赐宴等，皇帝都要在这里举行仪式，接受文武百官的朝贺。太和殿后的中和殿，是皇帝举行大典前休息的地方。每逢加皇太后徽号和祭祀的前一天，皇帝在这里阅览奏章和祭文。先农坛举行皇帝亲耕仪式时，要先到这里来看种子、农具和祝辞。清朝皇帝每 10 年修一次家谱（即玉牒），皇帝阅视时，也在中和殿举行仪式。中和殿后是保和殿。皇帝册立皇后、太子时，去太和殿接受群臣朝贺之前，先在这里穿礼服戴冠冕。清代皇帝每年除夕和元宵在保和殿宴请满朝大臣。

内廷前殿乾清宫，是明朝皇帝的寝宫和日常活动的地方。有暖阁九间，每间分上下两层，各有楼梯相通，每间设床三张，共27 张床，皇帝可以随意换床睡觉，以防被人暗害。明朝的一些宫廷命案，都是在乾清宫发生的。清朝顺治、康熙帝仍在乾清宫住。雍正帝搬到养心殿以后，乾清宫就成了内廷举行典礼、接见官员的地方。乾清宫正屋内挂有一块“正大光明”匾，匾后是藏秘密立储匣的地方。明代皇帝都是公开册立太子。清康熙帝因有 35 个儿子，两次废立皇太子，矛盾很大。雍正继位后就创立了秘密立储的办法，事先秘密写好继承人的名字，一式两份，一份带

在皇帝身边，一份放在“正大光明”匾后面。等皇帝死后，由大臣们开启储匣，宣布御书指定的继承人。乾隆、嘉庆、道光、咸丰四个皇帝都是被秘密立储的。

养心殿原是康熙的书斋，雍正搬到这里后，清代诸帝都把这里当作寝宫和处理日常政务的地方。最西的一间，因乾隆帝将所得东晋书法家王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣（xún）的《伯远帖》三件稀世珍品藏在这里，所以命名为三希堂。养心殿的东暖阁是皇帝寝宫。同治、光绪时，慈禧在这里垂帘听政。辛亥革命发生后，1912 年 2 月 12 日隆裕太后在此宣布退位诏书，清朝灭亡。

内廷西六宫中的储秀宫，曾是慈禧的住处。它与翊坤宫、体和殿组成一个院落。布置陈设极其奢侈豪华。慈禧在体和殿吃饭，每天正餐两顿，小吃两次。每顿饭主食 50 多种，菜 120 多种。每天用肉 500 斤、鸡鸭 100 多只，每顿饭要 450 多人侍候。面前摆三张描金大方桌，平时喜欢吃的放在前面，慈禧只尝几样，其余都是摆排场的。

外东路的太上皇宫，是乾隆准备在当满 60 年皇帝以后退休养老的地方，所以宫殿的名称都是希望长寿，得遂心愿的意思，如乐寿堂、遂初堂、符望阁、颐和轩等。宁寿宫旁还有一个占地 5 920 平方米的花园。慈禧从光绪二十年（1894）后由储秀宫搬到乐寿堂来住。现在乐寿堂已被辟为珍宝馆，其中金发塔、大禹治水玉山子、象牙席等都是稀世之宝。外东路还有一口著名的珍妃井。珍妃是光绪的宠

妃，13岁时与姐姐同选入宫，美丽聪慧，很得光绪欢心，但被慈禧厌弃。戊戌变法失败后，慈禧将她打入冷宫。光绪二十六年（1900），八国联军入侵北京，慈禧挟光绪逃往西安，临走前命人将珍妃推下井去，这年珍妃才25岁。

紫禁城的四角各建有一座高大的角楼，多角、多檐、多屋脊的造型使角楼的轮廓具有玲珑绚丽、参差错落之美，同时又显得端庄雄伟、气势不凡。角楼坐落在城墙转角处，又以城墙下的护城河水为对景，与落在水面上的倒影相辉映，更增添了诗情画意。

三　三海

位于紫禁城西侧，指中海、南海、北海。水从玉皇山引来，从德胜门水关流入，汇成大池。金代在湖水中积土为岛，取名琼华岛。元称中海和北海为太液池，明初太监开挖南海，到明后期才有三海的区分，一直沿用至今。中南海在清代大加拓建，每年都要举行几次隆重盛大的游乐活动。如阴历七月十五建“盂兰盆会”（佛教徒为追荐祖先所作的佛事），放数千盏荷花灯入水飘浮。八月中秋前后，皇室在此校射。冬天八旗禁军在冰上游戏，同治、光绪年间还有滑冰表演。中南海里的小岛叫做瀛台，原是帝王、后妃的避暑地。戊戌变法失败后，慈禧将光绪帝囚禁在这里，关押了10年之久。

北海占地68公顷，水面占一半以上。园中北岸的主要建筑和东岸的部分建筑大多是在乾隆时期修成的。全园布局以琼华岛为主，白塔山南坡寺院依山势排列，直到山麓岸边的牌坊，通过横跨水面的石桥与团城相连。东岸与北岸各组建筑与园林相结合，形成意趣不同的各个风景点。既有江南园林的风味，又保持着皇家园林的特色。北岸西天梵境西面的九龙壁，是北海最著名的琉璃建筑。影壁高6.65米，厚1.42米，长25.52米，全用彩色琉璃砖砌成，两面各有九条彩色蟠龙。除此之外，壁的正脊、垂脊、筒瓦、陇垂等处，及多彩斗拱下面也有许多条龙，总共大大小小有635条龙。这座九龙壁是明万历皇帝生母李艳妃所造。她笃信喇嘛教，在北海建大西天经厂，专门从事译经、印经。为了镇住火神，预防经厂失火，就在经厂门前筑起了这座有蟠龙和海水的影壁。类似北海九龙壁这样最高级的五色琉璃九龙壁，另外还有两座，一座在北京故宫，一座在山西大同。北岸的五龙亭也是明代建筑，五亭之间有S形石桥相连，婉转如游龙，原是帝王钓鱼、观焰火的地方。北岸的静心斋以及东岸的濠濮间、画舫斋，都是北海的园中之园，布局均以山石水池为主，配以斋庭楼轩，有游廊曲折环绕，自成天地，清静幽雅。

北海南门西边的团城，是一处别致的建筑。四周用砖砌成圆形城墙，墙顶砌成城堞垛口，只有两座门。主殿承光殿，原来也是圆形的，乾隆时改建成一座十字形平面的方形大殿。清帝外出郊游，便来这里换衣，用茶点。殿旁

的一棵油松传为金元时所植，被乾隆封为遮荫侯。另有白皮松和探海松，也是几百年的古树，被封为白袍将军和探海侯。团城的珍贵文物有两件最著名，一件是承光殿内的白玉佛，高约1.5米，身上镶嵌宝石，相传是一个叫明宽的和尚从缅甸带回来的。另一件是渎山大玉海，黑玉制的酒瓮，是供忽必烈饮宴贮酒用的，重约3 500公斤，是我国现存最大的传世玉器。

明、清皇城内除了紫禁城、三海外，重要的建筑还有景山、太庙和社稷坛。景山在明代堆放煤炭。崇祯十七年（1644）三月十九日拂晓，李自成率起义军攻进北京。崇祯帝朱由检逃出宫城，吊死在景山东麓的一棵槐树上。景山在清代成为帝后停放灵柩和供奉祖先影像的地方。山上五座亭子均建于乾隆十六年（1751）。太庙现为劳动人民文化宫，形制和木石部分基本保持明代结构，是北京最完整的明代建筑群之一。庙内古柏多有几百年历史。社稷坛现为中山公园。园内的拜殿是北京现存最古老的明初建筑之一。兰亭碑亭原为圆明园40景之一，1917年移到这里，八根石柱上刻有乾隆精选的七位书法家临摹的王羲之《兰亭序》，号“兰亭八柱”。

四　天坛

皇城外最吸引人的名胜之一。始建于明永乐十八年

（1420），在北京内城正阳门外，是明、清两代帝王孟春祈谷、夏至祈雨、冬至祀天的地方。共有两道坛墙，分出内坛和外坛。内坛里建有斋宫和祭坛，斋宫是皇帝祭祀前斋戒沐浴的地方，正殿建筑没有梁、枋、大柱，又叫无梁殿。祭坛共两座。祈谷坛在北，圜丘坛在南，二坛在同一条南北中轴线上，中间有墙隔开。祈谷坛的中心是祈年殿，圆形，共三层檐，攒尖式圆顶，明代原为蓝、黄、绿三色。清乾隆时一律改为蓝色琉璃瓦。殿内柱子的数目据说是按天象建的。中央四根龙井柱，象征四季，中层十二根金柱，象征 12 个月。外层 12 根柱，象征一天 12 时辰。加起来 24 根，象征 24 节令，三层相加 28 根，象征周天二十八星宿。圜丘坛以北的皇穹宇，是存放圜丘祭祀牌位的地方。正殿为圆形，外面有一道圆形围墙，就是著名的回音壁。由于内侧墙面平整光洁，声波可沿内弧反射传递。从皇穹宇到围墙南边的琉璃门之间有一条石板甬道，在皇穹宇台阶前由北而南的第一、二、三块石板，叫做三音石，站在第一块石板中央，面向殿内拍一下手，可以听到一声洪亮的回响。站在第二块石板上拍一下手，可听到两声回响，站在第三块石板上拍一下手，可听到三声回响。这是因为三块石板在这道圆形围墙中心，无论站在哪块上都能听到回音，只是由于声波从圆墙折射回来的距离不同，才会听到次数不同的回音。如果两个人分别站在回音壁两端墙根，一人靠墙说话，声浪就会沿墙连续折射前进，传到一二百米的另一头，使对方听得清清楚楚。圜丘

坛是祭天的地方，坛高 16 尺，共分三层，露天圆形，每层四面有九级台阶。坛上所有的石板、栏杆、栏板以及台阶都与九字有关，因“九”在古代常被用来表示天体的至高至大。例如从坛中心向外，三层台面，每层铺九圈扇面形状的石板，上层第一圈是九块，第二圈是 18 块，第三圈是 27 块。以此类推，到第九圈是 81 块。中层从第 10 圈的 90 块到第 18 圈的 162 块。下层从第 19 圈的 171 块到第 27 圈的 243 块。共计三层，378 个九，共 3 402 块。台面中心的太极石，也有声波反射作用，只是因坛上半径较短，回声太快，站在上面发声的人自己觉得声音特别响亮，站在圆心外的人却没有这种感觉。皇帝把这看作是天下万民对朝廷的归心和响应，所以将这块中心圆石称为“亿兆景从石”。天坛的建筑具有独特的艺术风格，又巧妙地运用了力学、声学和几何学等科学原理，在古建筑史上占有重要地位。

北京西郊海淀，原是一片山清水秀的地区，从明代开始已兴起了园林建筑。清代皇帝又在此大规模修建离宫别苑，经康熙、雍正、乾隆三代，前后 130 多年，形成了迤逦 20 里的皇家园林区。除了前面提到的三山五园以外，还有不少皇帝赐给宗室大臣的园林，如现在北京大学未名湖周围的淑春园、镜春园、承泽园、蔚秀园，清华大学的近春园、熙春园等。这些皇家园林中规模最宏伟的是圆明园。

五　圆明园

圆明园以及与它毗连的长春园和绮春园，通称圆明三园。从雍正创建以来经过150多年的建设，形成了惊人的规模。三园共构筑各类桥梁100多座，风景点140多处。楼台亭榭、轩廊馆阁等建筑面积计16万平方米，比故宫还多一万平方米。它不仅继承发展了我国传统的园林建筑艺术，创造性地吸收和借鉴了南北名园的胜景，而且还包括了西洋建筑的特色。园内建筑陈设豪华，并收集了全国罕见的文物、珍宝和图籍，所以当时欧洲的有关文献盛赞它是“万园之园”、“人间天堂”、“一切造园艺术的典范”。但令人痛心的是它遭到两次灾难性的浩劫，如今已变成一片废墟。第一次是1860年的第二次鸦片战争期间，英、法联军于10月6日占领圆明园，大肆抢劫之后，又在18、19日两天，派马队在全园各处放火。大火烧到附近各园，致使从海淀镇到香山20多里范围内的宫苑惨遭破坏。劫后的圆明园只剩下13处景区。13年以后，慈禧太后想在废墟上重建这座名园，因财政困难，进展缓慢，工程质量低劣。1900年八国联军侵犯北京，圆明园又遭到第二次洗劫。外国侵略者退走以后，腐败的清朝八旗兵丁和恶霸、地痞相勾结，又把残存的宫室殿堂拆光，连石料、砖瓦都拿去拍卖，木料、树木则烧炭出售，最后终于使它变成了一座荒园。只

剩下西洋楼中远瀛观南端的观水法残柱，以及极少数古建筑的残壁断墙，至今屹立在废墟上，成为帝国主义侵华罪行的见证。

六　颐和园

原是由许多泉水汇成的一处天然湖泊，旁有瓮山，所以称瓮山泊。乾隆时，为整理西郊水道，开浚瓮山泊，又提高了它的蓄水量。并在瓮山上兴建了大报恩延寿寺和智慧海，前山修亭台楼阁，后山布置召庙宝塔，山下后湖沿岸还开了一条江南风味的临水街市，叫做苏州街。山名改为万寿山，湖名改为昆明湖，总称为清漪园。英、法联军火烧圆明园时，清漪园也遭到严重破坏。光绪十四年（1888），慈禧挪用海军军费修复清漪园，重建后改名颐和园，作为她“归政”后的休息场所。1900 年，颐和园再度遭八国联军洗劫，慈禧又动用巨款重加整修，从 1903 年起，她大部分时间都在这里度过。

颐和园既有湖光山色，又有庭园景色，园内各种不同风格的建筑群，既自成风格，又相互联系，同时巧妙地借来西山和玉泉山作为背景，把人工建筑和自然风光结合起来。全园占地约 290 公顷，各式宫殿、寺庙和园林建筑 3 000多间。大体可分政治活动区、居住区和游览区三大部分。政治活动区在东宫门内，以仁寿殿为中心。慈禧和光

绪帝每年有大部分时间在这里升朝理事，接见大臣和外国使节。居住区由玉澜堂、宜芸馆和乐寿堂组成，是三座大型四合院，用五六十间曲折的回廊相沟通。乐寿堂是慈禧的住所，玉澜堂是光绪被软禁的地方。宜芸馆是光绪的皇后隆裕的居处。生活区内还有一座德和园大戏楼，是专供慈禧看戏的地方，与故宫的畅音阁、承德避暑山庄的清音阁合称三大戏台。戏楼顶棚上有绞车牵引，戏台底下有一口深井和五个水池，可以表演升仙、下凡、入地等情节，从台底下喷射水景。风景游览区主要由万寿山的前后山和昆明湖构成。前山沿着上升的山势，一层层建造了许多气势雄伟、金碧辉煌的宫殿楼阁。中轴线上以排云殿、佛香阁、智慧海等建筑最为著名。佛香阁西侧的铜亭，名宝云阁，是一座铜铸的佛殿，重41.4万斤，是我国铸铜工艺中少有的珍品。后山原有许多佛教建筑。北坡山脚下的人工河统称后湖，沿岸是仿江南水乡建成的苏州街，这些建筑在英、法联军和八国联军的两次浩劫后已毁坏殆尽。现苏州街已重建。后山东麓的谐趣园小巧玲珑，自成格局，是颐和园的“园中之园”，仿照无锡惠山的寄畅园建成。整个昆明湖从空中俯视，被长堤隔成三部分，每一部分中间都有岛屿。沿着昆明湖北岸修筑的长廊，长达728米，像一条锦带把前山各组建筑连为一体，同时在山水之间画出了一条对比显明的界线。长廊共273间，是我国园林建筑中最长的廊道，廊顶梁枋上画有西湖风景、历史人物、山水花鸟等14 000多幅，有很高的造园艺术价值。长廊西头的万丈

亭边，有一只石舫，名为清晏舫，长36米，两层，全用巨石雕砌而成。昆明湖东堤上，垂柳飘拂，沿堤有知春亭、廓如亭、铜牛等景致。十七孔桥将廓如亭和南湖岛连在一起。岛上的龙王庙当初是慈禧检阅北洋海军“水师学堂”毕业生演习水操的地方。西堤贯穿昆明湖西北部，仿照杭州西湖苏堤，设六座形制不同的桥，其中玉带桥以桥拱高而薄、形似月洞而闻名。堤上遍植桃柳，较之富丽的北岸，别有一种清幽的情趣。

七　西山诸景

颐和园以西是北京西山风景区，其中著名的有玉泉山静明园、香山静宜园、碧云寺、卧佛寺及西山八大处等，名胜古迹众多。

玉泉山在西山东麓，颐和园西。这里清泉密布，水洁如玉，故称玉泉池，山也因泉命名。早在辽、金时，这里就建有皇帝的行宫。元、明时在此建寺。清康熙时在此增建园林，改称静明园，是当时著名的三山五园之一。园内共有32景，其中“玉泉垂虹”尤负盛名，是燕京八景之一。乾隆指定玉泉水为“天下第一泉”，用作清宫专用御水。玉泉水不仅水质好，而且水量丰富，护城河、昆明湖、玉渊潭的水都来自玉泉山，因此在北京园林中占有极重要的地位。玉泉山上的华藏塔、玉峰塔、裂帛湖、华严洞、

玉龙洞、香岩寺、圣缘寺等都是著名胜景，寺塔中石刻艺术十分精美，多数出自元初著名工匠杨琼之手。玉峰塔从颐和园里可以望见，成为昆明湖的借景。

香山是西山山岭之一，与万寿山、玉泉山合称三山。金、元、明几代建有皇帝行宫。乾隆十年（1745）大兴土木，满山遍野建成殿堂、台榭、亭阁、塔坊。乾隆亲题28景，定名静宜园。后两次遭英、法联军和八国联军焚烧，古迹保留下来的不多。原来在香山各寺中规模最大的香山寺，有五层大殿，遗有辽、金、元历代古迹，现仅存石阶、石坊柱和残旧的石桥、方池等。此外还有昭庙，是乾隆四十五年（1780）为接待西藏班禅来京“祝釐（xī）”而建。“祝釐”即祭祀祝福。这是一座藏式喇嘛庙，大门朝东，平台上耸立着一座雄伟的大牌坊，用琉璃瓦和汉白玉砌成。庙西半山腰有一座八角琉璃塔，高约30米，与东门牌坊遥相辉映。此外，山上还有一座见心斋，建于明嘉靖年间。按江南园林布局，院中心有半圆形水池。东、南、北三面依墙筑半圆形回廊，西面有三间小巧的水榭，背靠假山，假山上还有一座居高临下的正凝堂，是香山保存较好而又有特色的一处古迹。

香山遍植黄栌树，叶片圆形，秋来漫山红遍，十分壮观。因此香山红叶成为北京著名的胜景，半山腰有一处专门观赏红叶的梯云山馆。从山馆往上，有乾隆御制的“西山晴雪”碑，这是一段开阔地带，冬天大雪初晴，如琼雕玉积，远近景色并收眼底，是燕京八大景之一。从西山晴

雪再往上，即可攀登香山主峰玉乳峰。因山势陡峭，不易攀登，俗称鬼见愁。登上鬼见愁，可饱览香山全景。

香山东麓的碧云寺，自古以来就是西山诸寺之冠。全寺占地四公顷，建于元朝至元二十六年（1289），原名碧云庵。明正德年间开拓为寺。全寺坐西朝东，依山势从山门到寺顶，共有六进院落。层层殿堂掩映在松柏槐柳之中，极为壮观。寺内雕刻精美，是我国美术史上的珍品。碧云寺后院的金刚宝座塔，是清乾隆十三年和罗汉堂一起增建的。塔高34.7米，全用汉白玉制成。塔座为方形，正中开券洞，左右有石级到塔座顶。塔座上共有八座塔：石级出口处是一个屋形方塔，前方左右各有两座圆形喇嘛塔，后有五座密檐方塔；中央一座，四角各一座。整个金刚宝座塔布满精致的浮雕，有大大小小的佛像、天王、力士、龙凤、狮象、云纹等，均按西藏传统式样雕刻。这座塔在1925年曾停放过孙中山先生的灵柩。1929年灵柩南迁，又将孙中山先生的衣物葬在塔内，因而成为孙中山的衣冠冢。

碧云寺的五百罗汉堂是仿杭州净善寺增建的。殿堂呈田字形平面，中间有四个小天井。堂内塑有五百罗汉，七尊佛像加一个济公。清朝皇帝崇信佛教，所以康熙、乾隆的形象也被塑进罗汉堂里。传说康熙在第295位，称为“暗夜多罗汉”；乾隆在第360位，称“直福德罗汉”。北面房梁上的济公活佛，是民间传说中的人物，据说如来佛召集灵山法会，济公因贪恋狗肉烧酒，醉卧乡间，醒来赶赴灵山，座位都已排定。济公不满，便纵身坐在房梁上。五

百罗汉造型生动，形象各异，保存完好。

碧云寺的东北方向还有一座创建于唐代贞观年间的古寺，因寺内有一尊大卧佛，俗称卧佛寺。全寺由三进院落组成。卧佛殿在最后一进大殿，殿内横卧一尊铜佛，面部表情悲痛。这是表现释迦牟尼在印度拘尸那城外，于娑罗树下涅槃前，向他的弟子们嘱咐后事的情景。后面环立12尊泥塑佛像。铜佛在元英宗时铸成，耗费30万斤铜，长5米多，右手曲肱托头，左手平放腿上，铸造浑朴精致。

卧佛寺西北的樱桃沟，是一处幽雅的园林，依山沟建成。沟里怪石林立，溪水清澈。沟口门额上有“鹿岩精舍”四字，门内石阶精巧，竹林幽深。有放生池、万松亭、燕儿岭、退翁亭、金章宗看花台、金鸽子台等传说的古迹。溪水源头崖顶有一块元宝形的巨石，上刻“白鹿岩”三字。花园深处还有一座半天云岭，登上岭头可俯瞰全园景色。

西山八大处指西山支脉东麓的卢师山、翠微山、平坡山这三座山里的八座古刹长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龙王堂、香界寺、宝珠洞和证果寺。其中香界寺在平坡山上，是八大寺的主寺，初建于唐，明、清时重修，屡改寺名。寺院规模宏伟，有五进殿宇，依山层层升高。寺院东部有乾隆年间的行宫和花园，是清帝来此游幸的寝宫。其余七寺各有特色。如长安寺内有两棵传为元代所植的白皮松，树皮有药用。灵光寺内原有辽代招仙塔，塔被八国联军烧毁后，从塔基内发现了金天会七年（963）藏的“释迦牟尼佛灵牙”。佛教典籍上记载释迦牟尼逝世后火化时留

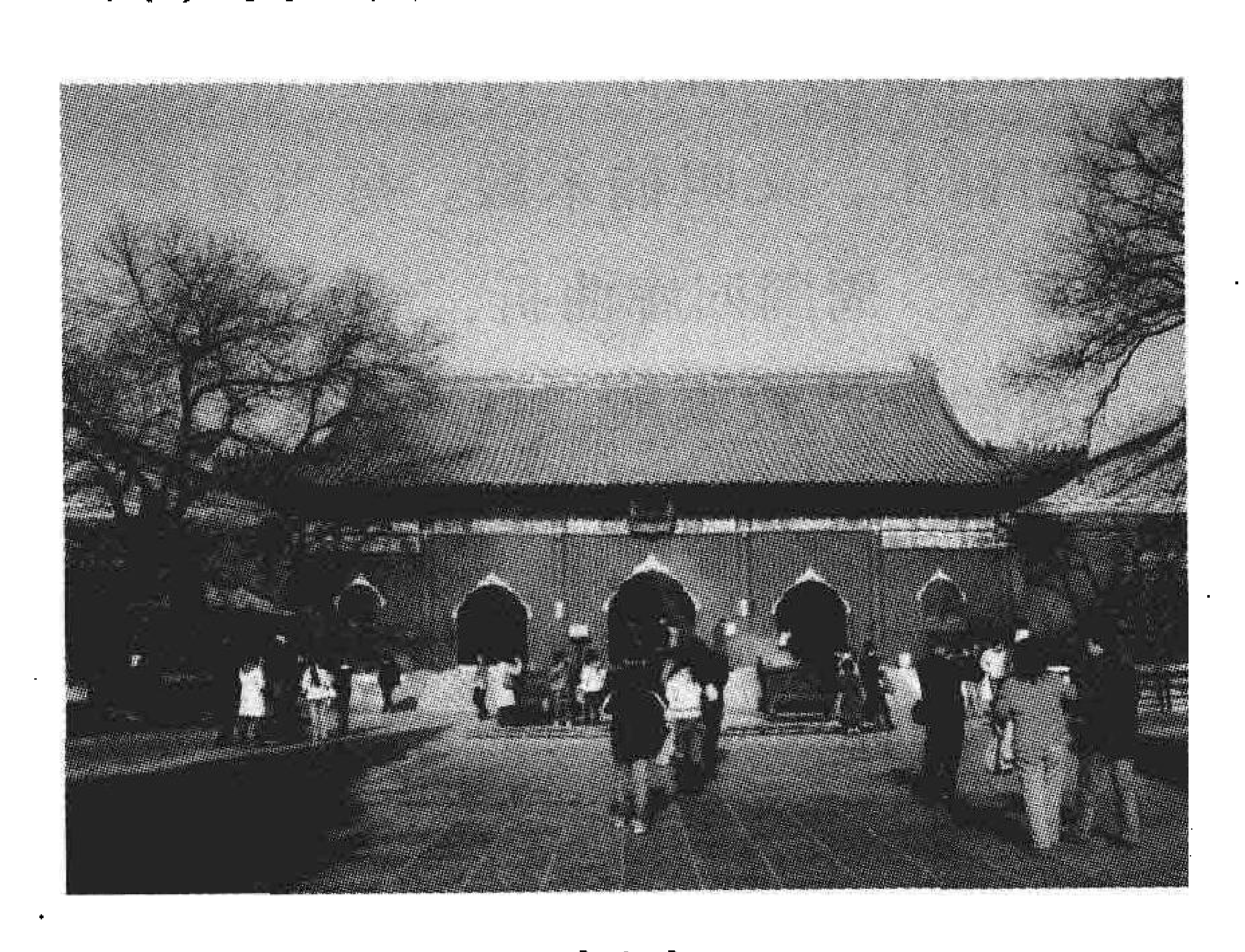
下四颗牙齿，其中一颗传入中国，安放在北京西山招仙塔里。1964年已重修一座高51米的佛牙塔，供奉这颗佛牙舍利。

八　雍和宫

北京东城的雍和宫，原是清朝雍正帝当皇子时的官邸。他登基以后将雍王府改为行宫，称雍和宫。他死后又停灵在雍和宫。乾隆九年（1744）改为喇嘛庙，成为喇嘛黄教的上院。其建筑基本以汉族风格为主，同时结合了藏族寺院的某些特点。全寺分三路，中路有七进院落，五进殿宇。左右两路是各种配殿、配楼。其中最辉煌壮观的建筑是法轮殿和万福阁。法轮殿是雍和宫内最重要的建筑。平面呈十字形，正殿七开间，东西两边配殿面阔五间，两侧还各有垛楼一座。殿内供奉喇嘛教黄教创始人宗喀巴的铜像，高15米多。像的背后有五百罗汉山，是用檀香木雕成的山形，再用金、银、铜、铁、锡五种金属制成五百罗汉。殿内东西两壁用鲜艳的色彩画着以释迦牟尼故事为题材的壁画，采用藏画的传统技法。殿内还存放着大藏经和续藏经，是两部用藏文写的重要佛教经典。

万福阁是乾隆年间增修的。达赖七世为感谢乾隆平定珠尔默特那木札勒郡王的叛乱，将廓尔喀国（今尼泊尔）国王从印度运来的一棵巨大的白檀树买来，从西藏运到雍

和宫。白檀直径三米，汉藏工匠通力合作，将整根白檀木雕成了地上高达18米，地下8米的迈达拉（即弥勒站像）大佛像。然后拆掉原来的观音殿，先作好殿基和佛坛，把大佛安好，再开工建阁。所以北京人传说："先有大佛像，后有雍和宫。"指的就是这件事。白檀木大佛全身贴满金箔，镶嵌着珠宝。头戴点缀宝石的金冠，颈悬长达一米的硕大朝珠，全用宝石官料制成。大佛身上的花纹精美，珠宝璎珞缠身，腰里还挂着串珠的花篮，装饰极为华贵。为了使人们便于观瞻大佛，万福阁内沿佛像四周列柱，搭接梁枋，架起了紧贴四壁、像环绕的走廊一样的楼层，共三层。从地面到阁顶形成一个竖井般的大空间。人们可以沿着楼梯和环形走廊从各个角度来看大佛。第三层四壁装着槅扇花窗，自然光射进阁内，照亮了大佛的上身。万福阁两侧还建有两座较小的延绥阁和永康阁，三阁之间用木梁架起两座飞廊，使三阁连成造型新奇的整体。



雍和宫

九　承德避暑山庄

清代帝王除了在北京大造园林以外，还在承德地区兴建了避暑的行宫。承德原名热河，地处长城古北口外。康熙在这里设置围场以训练满蒙八旗军，并在北京到围场途中修建多处行宫。热河行宫又称避暑山庄或承德离宫，园内原有宫殿庭园、寺庙等各种建筑物约120处，风景点72处。山庄内的建筑不用雕梁画栋、飞檐斗拱，而是以朴素淡雅的山村野趣为基调，取自然山水的本色，兼有江南塞北的园林之美。这座规模宏大的皇家园林占地面积564万平方米，周围绕以虎皮石墙，随山势起伏，长达10公里，有大小10个门出入。

山庄共分宫殿区和苑景区两大部分，苑景区又可分为湖区、平原区和山峦区三部分。宫殿区内的正宫大殿名澹泊敬诚殿，全用楠木，又叫楠木殿。每当夏季，殿内楠木散发出浓郁的香气。周围回廊曲折，使庭院显得分外清旷、幽深。正宫后面的烟波致爽殿，是清帝的寝宫，后有一座二层楼，可登临俯瞰群峰朝岚夕霭。宫殿区北部有一组建筑，主殿名“万壑松风”，是清帝读书、批阅奏章和接见官员的地方。东部的一组宫殿，有勤政殿，是清帝处理朝政的别殿。另有一座清音阁，与紫禁城里的畅音阁和颐和园里的德和园大戏楼并列为清代宫廷三大戏台。

苑景区内湖区的主要风景点有如意洲。洲北的青莲岛上有一座烟雨楼，是仿照浙江嘉兴南湖中的烟雨楼建成的。洲东侧湖中有一座用石砌筑的假山，仿照镇江金山寺的意境而建，也名“金山”，上有殿阁，俗称“金山亭”，是湖区的制高点，与烟雨楼同为避暑山庄有代表性的风景点。平原区的主要风景点是万树园，园内没有建筑，只是按蒙古习俗设置蒙古包和活动房屋。清帝常在此举行马技、杂技、摔跤、放焰火等活动。北部的文津阁，是皇家七大藏书楼之一。与北京故宫的文渊阁、圆明园的文源阁、沈阳故宫的文溯阁合称“内廷四阁”，又称“北四阁”。山峦区最著名的风景点是梨树峪，因种有万树梨花而得名。每到春季，花香袭人，花色如雪。此外山庄东边的棒锤山上，有一巨大的石棒锤斜立，顶宽下窄，为承德一大奇观。芳园居的山岭上有“锤锋落照”亭，专为观此奇景而造。总之，避暑山庄将人工美和自然美融为一体。康熙和乾隆经常来此巡幸，接待漠北、漠南、青海、新疆的蒙古族、维吾尔族、哈萨克族和西藏、四川等地的苗族、藏族以及台湾高山族等少数民族上层人士。邻国的使节也来避暑山庄觐见皇帝。

十　外八庙

为尊重各民族的宗教信仰，避暑山庄周围还建起了外

八庙（溥仁寺、普乐寺、安远庙、普宁寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙、殊象寺、溥善寺），由朝廷派驻喇嘛，发放银饷。八庙的建筑融合了汉藏建筑的特点，是当时各民族文化交流的实证。其中规模较大而又较有特色的是普宁寺、普乐寺、须弥福寿之庙和普陀宗乘之庙。普宁寺又名大佛寺，因乾隆二十年（1755）五月清军平定蒙古准噶尔部达瓦齐汗的叛乱而建。前半部为一般佛寺的伽蓝式布局。后半部则是在九米多的高台上建筑的藏式庙宇，布局为曼荼罗式（佛教密宗术语，即坛或道场）。主殿大乘阁象征须弥山，四周有黑、白、红、绿四种颜色的塔，两侧有日殿、月殿。阁的前后左右分别有梯形殿，假山上有方形殿、月形殿和日形殿，代表佛经中所说的四大部洲，另有八个不同形状的白色小台，代表八小部洲，构成了佛教所认识的宇宙形象。大乘阁气势雄伟，是我国寺庙建筑艺术的杰作，阁内大佛高 21.85 米，有 42 只手，为我国著名木雕大佛之一。普乐寺俗称圆亭子，建于乾隆三十一年（1766），内有一座巨大的阇（dū）城（即城台，是曼荼罗式的变体），高 35.5 米。分三层，第一、第二层为方形石台。一层有门殿三间，四周有 72 间围廊连接四个门。第二层台上四角和四面有八座喇嘛塔，形制相同而颜色各异。第三层为圆形石台，中间建木制圆形高阁，式样仿天坛祈年殿，名旭光阁。阁内正中又建一小型阇城，中间是木制曼荼罗，内供上乐王佛。阁顶藻井的雕刻极其细致。须弥福寿之庙建于乾隆四十五年（1780），是为西藏班禅六世进京朝贺乾隆 70 岁

寿庆而建的，又称班禅行宫。平顶红台、鎏金瓦顶和藏式窗户都仿照班禅在日喀则的住所扎什伦布寺，但平面布局、结构形式和材料装修则结合了汉族传统的手法。普陀宗乘之庙又叫小布达拉宫，建于乾隆三十二年（1767），是外八庙中规模最大的。庙内有近40座大小建筑，以藏式为主，外形颇似布达拉宫。

清政府在避暑山庄和外八庙进行了一系列政治活动，缓和民族矛盾，调节外交关系。因此承德不仅是清帝与后妃们避暑的胜地，也成为北京以外的第二个政治中心。

十一　明孝陵

明、清两代帝王的陵墓集中在北京附近，唯有明代开国皇帝朱元璋葬在南京。孝陵是朱元璋和马皇后的合葬墓，整个陵墓的建设共用了30年，面积很大，周长达22.5公里，四周建围墙，内植松树10万株，养鹿千头。外面还专设孝陵卫，有五千到一万名军士守卫陵区。现地面建筑尚存碑亭、石像翁仲路、享殿石台基、方城等。孝陵旁的灵谷寺，在明代规模宏伟，是为修孝陵而将五六座寺庵迁到这里合并而成的。其中建于明洪武十四年（1381）的无梁殿，不用梁柱，不用寸木，自殿基到殿顶，全用巨砖砌成券洞穹隆顶，是我国现存最古、最大的砖建无梁殿。

十二　明十三陵

在北京昌平县，从永乐七年（1409）开始修建，历经230多年，先后建立了13座皇帝陵墓，所以统称明十三陵。陵园建筑规模宏伟，共占地40平方公里，陵区周围建有陵墙，设10个关口。有一条南北向的总神路通向各陵。沿神路建有石牌坊、下马碑、大红门、神功圣德碑、神道柱、石像生、棂星门等。各陵布局大致相同，前有石碑、陵墙、稜恩门和稜恩殿、棂星门、石五供、明楼等。明楼上立石碑，刻皇帝的庙号和谥号。十三陵各陵大小规模不一，一般来说，皇帝在位时间长，世道也较太平的年头，修陵用的时间长，规模就大，地面建筑也较豪华。明成祖的长陵、世宗的永陵、神宗的定陵都是比较讲究的大陵。其中定陵已经发掘，于1959年建成博物馆。这座地下宫殿的发现在20世纪50年代曾轰动全国，宫内共有七座整块汉白玉雕的大门，每扇重达四吨。五个殿堂全部用石质拱券结构，没有梁柱，中殿陈设祭器。两皇后的棺椁与神宗的棺椁都放在后殿的棺床上。地宫中还出土了许多殉葬物品，有皇帝的谥宝、谥册、金冠玉带等各种金银玉器和丝织品，工艺水平极高，这些珍贵文物目前都在定陵博物馆的陈列室内展出。

十三 清帝陵

分为东、西两处。东陵在河北遵化县马兰峪，外围至少有 500 多里。埋葬着五个皇帝，15 个皇后，136 个妃子。各陵以顺治的孝陵为中心，分布在东西两侧。皇帝与后妃分陵而葬，不像明代那样合葬一穴。西陵在河北易县梁各庄附近，周围大约一百七八十里。葬着四个皇帝，九个皇后，27 个妃子。以雍正的泰陵为中心。东陵和西陵周围都有面积广大的绿化区，陵区内布局整齐划一，讲究对称和均衡。陵丘形制都像高桩馒头，外面绕有一圈围墙，前有琉璃影壁一座，通往地宫的隧道就在这下面，不像明帝陵的入口那么隐秘。清帝陵不但地面和地宫建筑富丽豪华，而且还有大量珍贵的殉葬品，乾隆和慈禧的陵寝最为奢侈。从20 世纪初开始，这里就不断遭到抢劫。八国联军抢走了东陵所有的金银祭器以及西陵地面上一切值钱的东西。清王朝覆灭后，封建军阀又盘踞在这里大肆盗窃文物，甚至连绿化区内的松柏都全部砍光。1928 年，东陵发生了由军阀孙殿英指挥的盗陵大案，乾隆帝的裕陵和慈禧陵被炸开，地下殉葬的财宝被抢劫一空。1952 年，东陵又发生一次盗陵事件，同治的惠陵受到严重破坏。现在陵园经过多次修缮和清理，已开放了裕陵和慈禧陵的地宫，供游人参观。

十四　南京城墙

明朝初建时，定都南京，所以有着53年都城历史的南京城，也留下了许多皇家建筑的遗迹。现存建筑最著名的是城墙。朱元璋在即将打下江山的时候，采纳了一个名叫朱升的人的建议，“高筑墙，广积粮，缓称王”，对修筑各地城墙很下工夫。明南京城周长33.65公里，超过了北京城，是全世界最长的京城城墙。墙身用条石砌基，巨砖铺面，城砖都用优质黏土和白瓷土烧成，每块重20斤到40斤，砖上还印有制砖府县和烧砖人的姓名及年月日。全城共13个城门，13 600多个垛口，200多个堡垒。最大的聚宝门（今中华门）有四重城，四道拱门和千斤闸，27个藏兵洞，头道瓮城东西两侧设马道。城门结构之复杂，在其他地方还很少见，现中华门瓮城保存完好。南京城墙也有20公里完整地存留至今。

十五　沈阳故宫

清军入关前，定都沈阳。因此沈阳也有一座故宫，是我国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑，始建于后金天命十年（1625）。乾隆、嘉庆时又有增建。共占地

60 000多平方米，房屋300多间，组成十几个院落，分东路、西路、中路三大部分。规模虽比北京故宫小得多，但初建时因有模仿明朝宫殿的意思，所以中路布局也接近北京故宫。东路则是清初宫阙的特色所在，它以居于北端的大政殿为中心，南面东西两侧各列五座方亭。大政殿是皇帝举行大典的地方，形制为八角重檐亭。10座方亭是左右翼王和八旗大臣办公的地方，通称为“十王亭”，这种布局是与八旗制度相应的。西路以文溯阁为中心，是乾隆时增建的，专门收藏《四库全书》，阁中藏书至今幸存。沈阳故宫的建筑风格具有浓厚的地方色彩，反映了明中叶以来满汉两族文化逐渐融合的过程。

除了都城建设以外，明、清两代政府还大力修缮全国各地的名胜古迹，兴建的寺观、园林之多，超过了以前任何一个朝代。

十六　武当山建筑群

明代帝王尊崇道教，我国道教第一名山武当山上的庞大建筑群主要是在明代兴建的，现在湖北丹江口市境内。永乐皇帝朱棣派军夫30万在武当山建起八宫、二观、36庵堂、72岩庙、39桥、72亭，嘉靖皇帝再加扩建，形成了五里一庵、十里一宫的宏伟规模。山上有不少古建筑上的杰作，如太子坡复真观前的一座五层高楼，用一根大柱支撑

12 条梁枋。是建筑学上所谓“一柱十二梁”的实证。

南岩上的天乙真庆宫，是一座仿木结构的石雕大殿，建在悬崖峭壁上。为元代延祐元年（1314）雕造，全用石材拼砌而成。站在殿前廊道上，上面陡崖摩天，下面万丈深渊。殿外崖前，有一根浮雕云龙石梁，悬空横出栏外 2.9 米，宽仅 30 多厘米。所雕盘龙头上放一个小香炉，俗称龙头香。石殿内雕有“天子卧龙床”组雕和三清像，四面环绕五百铁铸灵官像，极其生动逼真。天柱峰上的金殿，极其精美壮丽，从建筑构件到大殿内外的装饰，乃至供奉的神像及各种物件，均用精铜铸成，赤金涂饰。全殿高 5.54 米，宽 5.8 米，进深 4.2 米，共三间。屋瓦、斗拱、檐柱、门窗等均以铜铸构件卯榫拼焊而成，连接精密，看不出分件铸造的痕迹。殿内主供真武大帝像，散发赤足，正襟危坐，衣纹飘逸，重达 10 吨。左右金童玉女捧宝册侍立，水火二将擎旗仗剑，魁伟勇猛。宝座、香案、蜡台、磬、钵等，都是铜铸鎏金。整个金殿从里到外金碧辉煌，虽经 500 多年风雪雷电的侵袭，依然灿烂夺目。

十七　容县真武阁

广西容县人民公园内有一座经略台，据说是唐代著名文人元结任容管经略使时所建。明洪武十年（1377），在台上增建道观，改称真武阁。明万历元年（1573），又创建三

层楼阁，一直保存到现在。这座阁共高13.2米，面宽13.8米，进深11米。三层檐之间距离很近。四周没有墙垣和墙基，全部构件都暴露在外。全阁一共用了大小近3 000根铁黎木构件，而没有用一样铁质材料。三层阁全靠八根巨柱支撑，而八根支柱又不埋在地下，只是置于八个石墩上。第二、第三层楼阁内又另添四根粗大的金柱。这四根金柱承担着好几层梁枋，加上屋顶、瓦檐、脊饰等，负担十分沉重，而这四根金柱的柱脚却是悬空的，离地有二三厘米。据建筑学家分析，造成这种惊人奇观的原因是四根金柱并不起顶梁柱作用，它们只是和其他构件接在一起，相互制约，并被抬着而已。此外，由于这座楼阁的外檐特别宽大，承托外檐的斗拱和金柱身上的挑梁相接，靠金柱的重量进行平衡，才抬起了外檐，保证了结构的稳定。这四根悬空金柱的设计，说明我国古代工匠已掌握了丰富的力学知识，才敢于进行如此大胆的创造。真武阁建成400多年来，经历过多次地震和暴风的袭击，原有的垣墙和旗杆都已被摧垮，而阁身却巍然屹立。其结构的奇特和设计的合理，在古建筑史上也是罕见的。

十八　瘦西湖

清代帝王爱好园林，他们不但将江南园林特色吸取到皇家园林中，而且大规模开发南方的风景区，著名的扬州

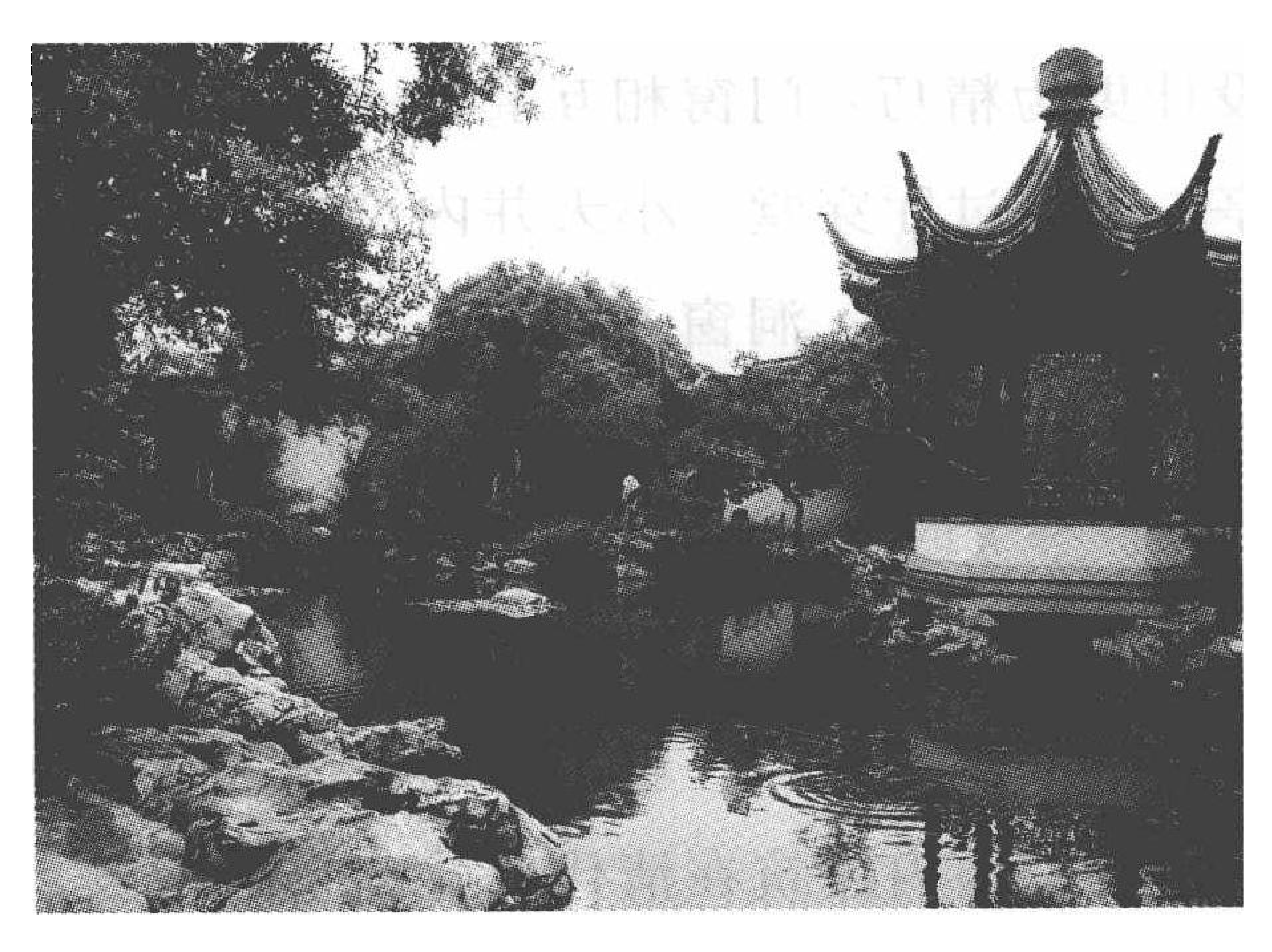
瘦西湖，就是在清代形成的一处风景名胜区。它与杭州西湖一样，也是山水自然美与园林艺术相结合的湖山胜景，只是另有一种清瘦秀丽的特色。在清中叶全盛时期，园林达八公里长，有二十四景，一百几十处风景点，曾有“园林之盛，甲于天下”之说。现仍有46公顷的游览面积和4.3公里的路程，沿湖筑有若干小园，园中小院相套，自成系统。各座小园和各处景点又相互映衬。这里有乾隆钓过鱼的吹台，亭身三面开不同的圆形洞门，一面可望见五亭桥，一面可望见莲性寺白塔，形成比例协调的画面，向来被称为我国园林艺术中运用对景的范例。五亭桥结构复杂，造型优美巧妙，是我国桥梁史上独创性的杰作，因而被当作扬州的标志。这里还有北宋大文学家欧阳修观景的平山堂和清人为纪念他所造的祠堂。扬州又是清代画家云集的地方，他们的遗迹也为扬州美景增添了浓厚的艺术气息。

明、清以来，江南园林达到极盛时期，杭州有私园别业70多家，扬州有私园30多家。扬州园林最盛，因清帝康熙、乾隆几次下江南都到扬州，当地又是交通要道，文人和大商人集中在这里。园林里的花木繁石，经皇帝题词咏诗，声价倍增。今日江南园林，保存最多又最好的要数苏州，但明代的许多名园已衰微破败。此外，上海、无锡、常熟、南京、杭州、南浔、吴兴、嘉兴、嘉定等地还保留着一些明、清时代的江南名园。解放后经大规模修整保护，又恢复了兴旺的气象。

十九　苏州四大古典名园

苏州的古典园林有 15 处之多，其中拙政园、留园、沧浪亭和狮子林被称为四大古典名园。

拙政园是苏州古典园林中面积最大的一座，现占地五公顷。明代嘉靖初御史王敬止所造。明末以后分为三部分，中部仍名为拙政园，西部为吐宽书园。太平天国时忠王李秀成将中、西两部分归入忠王府。现拙政园又将三部分合而为一，中部基本保持了清后期的面貌。拙政园以布局“毫发无遗憾”著称，中部园门一道叠石翠嶂，遮住园内的全部景致。中部的布局以水面为中心，利用山岛、洲渚及水的分流聚合，分割空间，构成以远香堂为主的几个不同景区。各景区之间又借曲廊、小桥、廊桥等相互连接。景



拙政园

与景之间相互映衬，眼前处处对景，形成开朗幽雅的特色。西部园以一座滨水的方形鸳鸯厅为主，厅的北部称为“三十六鸳鸯馆”，南部称为“十八曼陀罗花馆”。东部园较为空阔，建筑稀疏，树密草多，又别有一种自然清旷的意境。

留园始建于明嘉靖年间，称东园。清嘉庆时改建，称“寒碧山庄”，曾集太湖石12名峰在园内，成为当时名园。清光绪初改名留园。它的特点是规模较大，厅堂在苏州诸园中最宽敞华丽。东侧庭院的主厅“五峰仙馆”，是苏州最大的一处湖石厅。前后两进院落，南面庭院内大部分是叠石假山。留园的布局以建筑空间的变幻见长，尤其是东部庭园造景，室内外空间穿插错迭，迂回曲折，颇见意趣。如五峰仙馆东侧的揖峰轩，回廊曲径环绕，以廊与墙分割小院空间。轩内墙壁只开窗洞不装槅扇，湖石、石笋、芭蕉、修竹散置院内。从轩里往外望，可见到三面小院的不同景色，每个窗洞都是一幅取景框。揖峰轩南的石林小屋，小空间设计更为精巧。门窗相互套连，层叠通透，分不清是轩是亭，还是过厅穿堂。小天井内点缀花木湖石、芭蕉修竹，透过各种门洞、洞窗、漏窗、穿廊，映入室内。进去之后如入迷宫，觉得到处都是门和路径。手法之流畅，构思之巧妙，令人叹为观止。

沧浪亭原是北宋著名文人苏舜钦所建。他的《沧浪亭记》是北宋散文中的名作。现在的沧浪亭大体上保持了当初的山水格局，园内建筑在清代改建。它的特点是以山景为主，园外有一带开阔的水面。园子临水的一面用曲折的

覆廊回绕，覆廊中用花墙分隔，墙上开各色漏窗，均为自然花样，园外水景从漏窗透入，园内、园外似隔非隔，空间相互渗透。覆廊两面可游，外侧临水的一面又可窥见园内的山景。沧浪亭的墙洞漏窗被公认为江南园林中花墙的典范之作。

狮子林离拙政园不远，以湖石、假山规模最大而闻名。据《画禅寺碑记》说，狮子林古寺是元代高僧维则所建。元末明初著名画家倪云林曾作狮子林图，从此园名大振。原来一直是佛寺花园，清初园林与寺隔绝，改成黄氏涉园。乾隆还仿照它的式样在北京造长春园，又在热河行宫仿造狮子林，后两地皆废。现在的狮子林大部分假山还是原物。园林主体全在假山，太湖石的堆叠鬼斧神工，历经兵火而未毁坏。湖石玲珑，盘旋曲折，各洞景象不同，素有“桃源十八景”之称，其中有含晖、吐月、玄玉、昂霄等名峰，尤以狮子峰为最著名，狮子首、尾、口、眼俱全。全园奇峰怪石，千变万化，颇有意趣。

江南名园除苏州四大名园外，还有很多。如苏州环秀山庄以湖石山景闻名；网师园以水景布置小巧著称。无锡寄畅园的格局被乾隆搬到清漪园，就是现在颐和园中的谐趣园。上海的豫园、南京的瞻园等，也都是明、清时的名园，现仍保存着部分原来的景观。

明、清两代对于全国许多历史悠久的名胜曾下大力整修或再加扩建。以名山为例，中国有传统的五岳：东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。从秦汉

以来，历代帝王就在这里举行祭告天地的大典。还有四大佛教名山：五台山、峨眉山、普陀山、九华山，分别以文殊、普贤、观音和地藏王菩萨的道场著称。至于其他名山古刹，更是不计其数。这些山上的宫殿祠庙，历唐、宋、金、元、明、清各朝，不断增修，加上山势奇险，风光瑰丽，名胜古迹和自然奇观特别多。除了维护前代遗构以外，明、清时各处主建筑都做过大规模的整修或彻底重建，乾隆帝在世时对此尤为重视。所以我们今天游览名山大川，所见到的古建筑大部分是明、清遗存，乾隆的题字更是到处可见。

二十　虎门炮台

清代从乾隆以后逐渐衰落，清政府日趋腐败。西方各国开始觊觎中国。18 世纪末到 19 世纪初，英国将鸦片大量偷贩到中国。清朝内部坚决主张禁烟的大臣林则徐于 1839 年抵广州，收缴鸦片两万多箱，计 2 376 000 多斤，从 6 月 3 日到 25 日在虎门滩上当众全部销毁。同时与关天培在东莞（guǎn）县虎门要塞积极布防，设置炮台 11 座，大炮 300 多门。但腐败的清政府反将林则徐撤职查办。1841 年 1 月 7 日，英国驻华商务监督查理・义律派兵突然袭击珠江口大角、沙角炮台，守将陈连升等英勇牺牲。主张妥协的清朝大臣琦善私下向义律求降，答应割让香港、开放广州、

赔偿烟款。道光帝又感到失地赔款，严重损害清朝声威，下令对英宣战。义律于2月25日率军舰18艘进攻虎门炮台，关天培身先士卒，率先死战，多次击退英军，但一直等不到救兵。坚持到晚上，终因寡不敌众，关天培与部众400余人全部壮烈牺牲。现虎门炮台上有“义勇之冢”，埋葬的就是当时抗击英军战死的部分士兵。虎门白草山西麓沙角炮台后方还有“节兵义坟”，埋着1月7日陈连升和大部分士兵的遗骸75具。

鸦片战争拉开了近代史的序幕。广东人民在反抗外国侵略、捍卫民族尊严的斗争中，留下了许多可歌可泣的事迹。1841年虎门失守后，英军于5月占领广州城北炮台，大肆奸淫烧杀。广州北郊三元里村民在韦绍光的率领下，聚集在三元古庙前誓师，联络103乡村民，将英军诱入牛栏岗。埋伏的村民奋起用大刀长矛、锄头铁耙与英军作战，恰逢大雨，英军火药受潮、枪炮失灵，加上稻田泥泞难行，英军被打死200多名，乡民牺牲20多人。现牛栏岗有“义勇祠”，是1841年为纪念死难乡人所建，三元古庙已改为三元里抗英斗争纪念馆。

二十一　台南孔庙

台湾从原始社会开始，就和大陆有文化上的渊源关系。唐、宋时大批沿海居民迁入台湾、澎湖。元代至元末年

（1290年前后），元朝首次在台、澎地区建立行政机构，征收租赋，行使统治权。16世纪中叶以后，部分倭寇窜到台湾，侵掠福建、浙江。17世纪初，福建都司沈有容屡次率战船在台湾歼灭倭寇，并击退入侵澎湖的荷兰远征舰只。1661年，郑成功抗清失败后，出兵收复台湾，结束了荷兰东印度公司的殖民统治，建立了长达22年的郑氏政权。台南孔子庙，是由郑成功的世子郑经和参军陈永华等人倡议，于1666年落成，迄今已有300多年的历史。郑氏政权又将台湾第一座高等学府国子监设在这里，所以又有"全台首学"之称。台南孔庙布局严整精巧，风格典雅庄重，建筑艺术堪称全台古典建筑的代表。庙内保存的礼器和乐器之多，在台湾孔庙内首屈一指。此外，台湾全省纪念郑成功的祠庙不下五六十处，其中台南市东区开山路的一座年代最早，祭礼最为隆盛。各地还有不少与郑成功生平事迹有关的名胜，均有纪念的祀庙或塑像，它们标志着郑成功收复台湾的不朽功绩，以及台湾人民对他的永久怀念。

台湾人民从明、清以来，曾多次击退外国殖民者的侵略，明、清官员中也出现了不少有民族气节的人物。明代福建参将沈有容就是最早主动领兵出击保卫台湾的一个将军。现台湾澎湖岛马公镇上的澎湖天后宫，内壁上嵌着一座"沈有容谕退红毛番韦麻郎等"的古碑。碑文内记载的就是他于1604年率领50艘战舰驱逐侵占澎湖的荷兰舰队司令韦麻郎一事。第一次鸦片战争期间，英国侵略军的舰队驶入基隆港，台湾兵备道姚莹和台湾镇总兵达洪阿同心协

力，调集兵丁10 000多名，募集义勇47 000多人，将居民都动员起来，设下埋伏，打击英舰，两次大捷中俘获英军200多名。现台湾高雄鼓山镇中山公园内的“同志赴义碑”，就是姚莹在动员台湾民众同心抗敌的时候所立的。

二十二　狮球岭和八卦山

位于基隆市南端，是抗法战争的古战场。1884年，法国舰队进攻基隆，淮军名将刘铭传任福建巡抚兼督办台湾防务，全台军民同心同德，并肩作战。彰化的林朝栋自备粮饷，募得义勇500名，组成一军防守狮球岭，多次击退法军的进犯，台北得以保全。现在狮球岭上炮台尚存。彰化县的八卦山，是抗日战争的古战场。1895年8月，日军大举进攻苗栗，余姚人吴彭年身为文吏，率领七星旗军，驰到大甲溪前线，与吴汤兴等各部义军协力据守。8月27日，与来犯的大队日军在八卦山麓展开血战，不幸中弹牺牲。七星旗军战死者500人，吴汤兴也英勇战死在八卦山下，妻子黄贤妹自杀以殉。他们英勇抗敌的事迹至今仍在台湾人民中传诵。现八卦山属彰化公园，是台湾著名的十二胜景之一。

台湾岛林木青翠，景色秀丽。岛上有许多著名的胜景，如台北的阳明山北投，是著名的温泉风景区和火山区。台北市东南的新店，名胜古迹很多，碧潭的景色最美。新竹

县南部的狮头山，利用许多天然岩洞建筑寺庙，形成“狮山佛洞”的景观，是台湾有名的佛教圣地。阿里山和日月潭历来被视为台湾风光的象征。阿里山在台湾南部嘉义县境内，气候条件特殊，有热带、亚热带和温带三种林带的奇花异卉。日月潭由玉山和阿里山间的断裂盆地积水而成，是台湾第一大湖，潭周翠峰环抱，林木葱茏，风光旖旎。附近有文武庙、玄光寺、玄奘庙等古建筑。此外，台湾花莲县的太鲁阁大峡谷，是东部山地最著名的风景区。其中有一块名叫“天祥”的小盆地，有南宋末年民族英雄文天祥的塑像，像后大理石屏上刻着他写的《正气歌》全文，附近有许多宏伟的建筑。

二十三　妈祖庙

台湾几乎每个县都有几座甚至十几座妈祖庙，我国福建、广东、港澳乃至南洋、日本也到处都有。妈祖庙又称天妃宫，康熙时将天妃改成天后。据说妈祖原是北宋莆田湄州屿的孝女，姓林，名默娘。从小聪明颖悟，八岁开始读书，10 岁焚香礼佛，13 岁得老道指点，顿悟经典真义。28 岁时在湄州岛极顶上落海而死。死后常穿红衣，乘云在岛屿间遨游，拯救遇难船舶。南宋时，默娘的传说在福建沿海极为流行，沿海居民称她为“护海女神”和“妈祖”。元世祖赐封号为“护国明著灵惠协正善庆灵济天妃”。天妃



妈祖庙

便成为闽人的乡土神祇（qí），随着闽人的足迹传到沿海和南洋各地。台湾最古的妈祖庙建于明万历年间，在澎湖岛马公镇。云林县北港镇的朝天宫，是全台规模最大、香火最盛的妈祖庙，历来被称为全台妈祖庙的“总庙”。这座庙屋脊上布满“剪粘装饰”的造型，即利用碗片的彩绘和弧度，剪下适用的部分，粘接在各种塑造的物像上，把结构精巧的雕塑装饰得五彩缤纷，富丽堂皇。整座建筑集台湾地方艺术之精华，体现了民间艺术和建筑工艺相结合的特点，是中国古建筑中别具特色的一枝奇葩。

第九章

各民族文化交融的结晶

中国的古代文化是汉族与各兄弟民族共同创造的。同样，全国各地的名胜古迹中，也有相当一部分凝聚着古代各族人民的智慧。

西藏地区从唐代开始，就与中原王朝保持着“甥舅”关系。唐太宗时，吐蕃首领松赞干布娶文成公主。中宗时，金城公主又嫁给吐蕃弃隶缩赞赞普。这两次和亲使汉唐文化大规模地输入西藏。拉萨至今仍保存着许多遗迹。

一　大昭寺

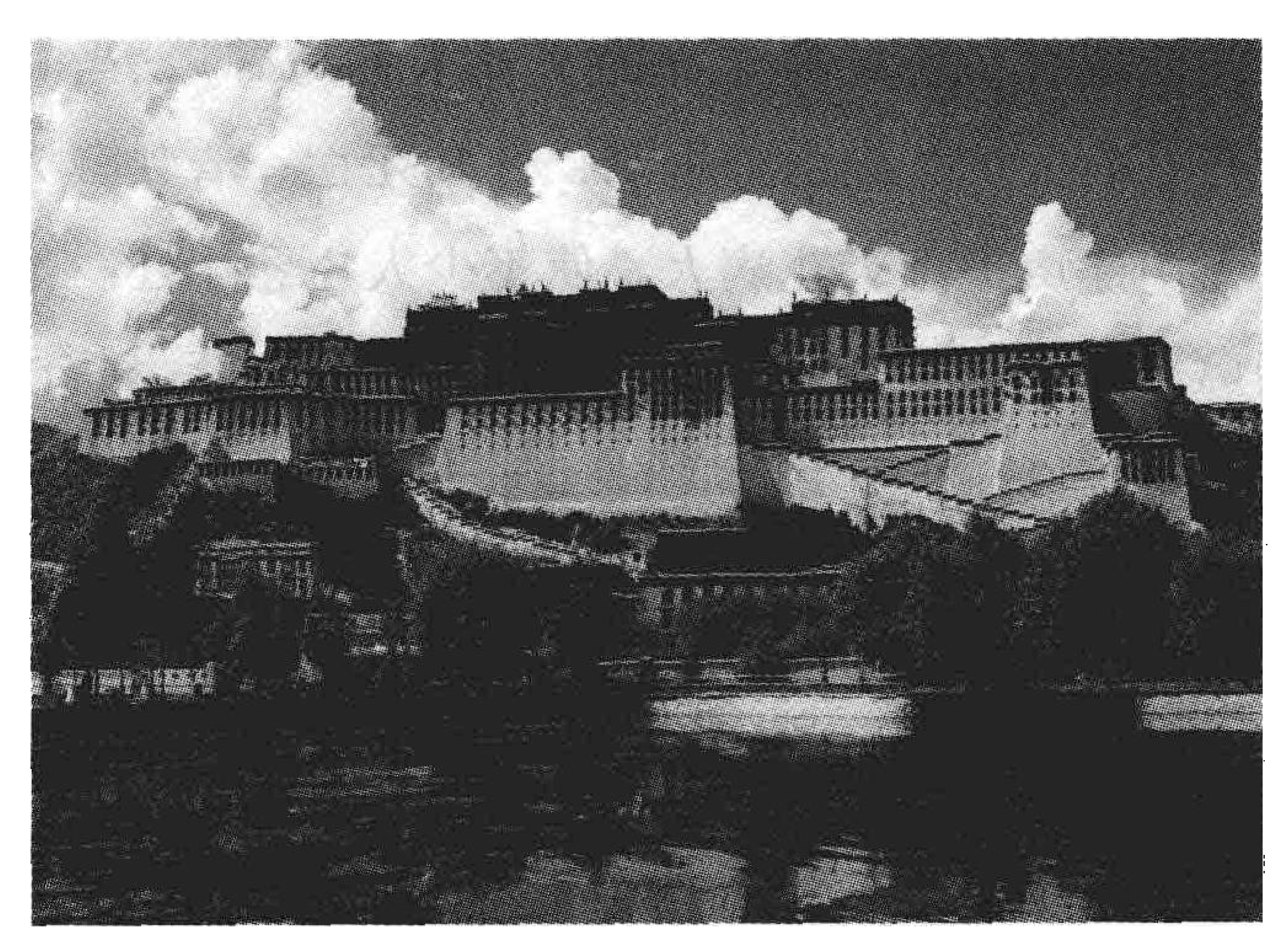
根据文成公主的建议修建，现有面积约为21 500平方米，仍是1000多年前的唐代建筑，殿内中心部分还保持原来式样。主殿觉拉康殿内主供文成公主从长安带来的释迦牟尼12岁时身量紫金像。二层配殿内，供有松赞干布、文成公主的塑像，殿堂及四周回廊间绘满壁画，其中《文成公主进藏图》、《大昭寺修建图》等，都如实反映了当初唐、蕃和亲的历史画面。大昭寺的围墙内，还立着一块唐、蕃舅甥会盟碑。碑立于唐长庆三年（823）。蕃方先派专使来到长安，在西郊与唐政府官员举行会盟仪式。会盟之后，唐方又派专使入蕃，在逻些（拉萨）设盟坛。碑文追述唐、蕃历史，强调了文

成、金城嫁给吐蕃赞普的舅甥姻缘关系，记述了会盟经过，是汉藏人民友好关系的历史见证。西藏从元代起就正式成为我国行政区划的一部分。明王室与西藏的联系更密切，据礼部统计，15 世纪 60 年代，西藏到北京朝贡的人最多时达三四千。明中央政府也多次派使团到西藏抚慰，带去很多珍贵礼物，大昭寺内至今还珍藏着两幅明代的唐卡（刺绣的卷轴画）。清代为加强对西藏的管理，又设驻藏大臣，负责全面督办西藏事务，并规定了达赖、班禅转世抽签的办法。乾隆五十七年（1792），设立“金瓶掣（chè）签”制度。达赖、班禅及蒙藏大活佛的灵童转世，必须将所找到的灵童名字写在牙签上，放在瓶里，分别在北京雍和宫和西藏大昭寺，由理藩院尚书或驻藏大臣监督掣定，防止蒙藏贵族操纵大活佛转世。这些措施稳定了西藏社会秩序，密切了西藏与内地的联系。乾隆当年所赐的抽签的金本巴瓶今天仍藏在大昭寺内。大昭寺门前还有一块乾隆年立的《劝人种痘碑》，当时西藏天花流行，病人被赶到山野岩洞，任其死亡。清驻藏大臣和琳命人专门建房护理天花病人，使不少人痊愈生还。他还严谕前后藏，劝令班禅和达赖以后照此办理。事后刻石立碑，让藏人懂得痘疹并非不治之症的道理。

二　布达拉宫

最早是松赞干布为文成公主建造的。起初在红山上修

了 1 000 间房，但后来绝大部分毁于雷火，仅剩“曲吉卓布”和“帕巴拉康”两处，在今布达拉宫最高顶上。17 世纪中叶，达赖五世受清朝册封，修建了白宫。他圆寂后，总管第巴桑结嘉错又修建了红宫。后来经历代达赖再加扩建，才使布达拉宫形成现在的规模。全部建筑依山叠砌，蜿蜒至山顶，占地 10 万多平方米，被誉为世界十大土木建筑之一。这里是历代达赖喇嘛的冬宫，也是原来西藏政教合一的统治中心，宫里保存着明、清两代皇帝封赐西藏官员的封诰、印鉴、金册、玉册，工艺品、经文、医药、历史、文学书籍，各类佛像、唐卡、法器等大量珍贵文物。整座宫殿结构复杂，气势宏伟，主要展示了藏族传统的建筑形式和特点，又表现了汉族建筑雕花梁架和复杂斗拱等特色。从松赞干布开始修造布达拉宫起，就招请了许多汉族工匠。17 世纪重建时，康熙皇帝还特别派遣了 114 名汉



布达拉宫

满工匠协同修建。因此布达拉宫也是汉藏文化交流、合作的成果，是我国多民族统一历史的见证。

布达拉宫西面，还有七世达赖创建的“罗布林卡”，是历代达赖的夏宫。布局和内地皇家宫苑相似，金顶石墙，树木茂盛，花卉繁多，更有亭台池榭、林竹山石、珍禽异兽点缀其间。现已辟为公园，节假日森林里常有藏胞来度假，拉萨的藏剧团也在这里演戏。

三　塔尔寺

藏族的宗教信仰主要是佛教，俗称喇嘛教。元、明时期分出很多教派。明中叶后，格鲁派（又称黄教）首领宗喀巴改革喇嘛教。在明、清政府的支持下，黄教成为西藏地方的执政教派，流传最广。黄教有六大著名寺院，这就是青海的塔尔寺，西藏的色拉寺、哲蚌寺、扎什伦布寺、甘丹寺和甘肃的拉卜楞寺。塔尔寺在青海湟中县鲁沙尔镇西南隅。这里是宗喀巴的诞生地。相传宗喀巴出生时，他母亲将胞衣埋在地下，后来这里长出一棵菩提树，其母便在此建一座小塔，后人又改建成一座大银塔，并扩为寺院，塔尔寺由此得名。这是一组由众多的殿堂、经堂、僧舍所组成的大建筑群，吸取了汉式宫殿和藏式平顶建筑的特点。主殿大金瓦寺，面积近450平方米，是汉式宫殿建筑。另外有大经堂，是全寺宗教组织的最高权力机构所

在，面积1 981平方米。几经扩建，现有168根大柱，其中60根在四壁墙内。108根柱子上部，都雕有美丽的图案，外裹彩色毛毯，并缀有各种刺绣飘带，以及各种绸缎剪贴和堆绣的佛像、佛教故事图和宗教生活图，还悬挂着各种壁画，做工精细。寺内的如意宝塔八座、小金瓦寺等也都是很有特色的建筑。人称塔尔寺有三绝：酥油花、壁画和堆绣。每年春节前几个月，艺人便把纯净的白酥油揉进各种矿物质染料，塑造各种人物花木、飞禽走兽，色泽鲜艳，经久不褪。每到农历正月十五灯节会上展出酥油花，一年一度，成为寺内盛会。壁画则是典型的藏族风格，最多的是画在布幔上，悬挂或钉在墙上，颜色历久不变。堆绣则是用各色绸缎剪成各种形状，塞入羊毛、棉花之类，在布幔上绣成具有明显立体感的佛像、山水、花鸟等，形象生动活泼。三绝之外，塔尔寺的雕塑也享有盛名。其他五座黄教寺院都建于明、清时期，规模类似城市，珍藏文物之丰富、殿堂陈设之豪华，均可与布达拉宫媲美。

四　扎什伦布寺

在西藏日喀则县西南。原为一世达赖更登珠巴（宗喀巴的门徒）于1477年所建。取名扎什伦布，意为“吉祥须弥山”，吉祥堆集之意。明朝末年，四世班禅洛桑曲坚

掌权后，这座寺就成为历世班禅的坐床之所，是班禅喇嘛举行宗教和政治活动的中心。全寺依山傍水，层层叠叠，周围筑有城垣，方圆近两公里。内分脱桑林、夏孜、吉康、阿巴四个扎仓（学院）。有殿堂几十处，雕梁画栋，金顶碧瓦。寺内有一座高达27米多的强巴佛（弥勒）像。据记载，当时为铸此像用去青铜22万斤，黄金500斤，是世界上罕见的大铜佛。另外，历代班禅的灵塔也收藏在寺里，塔身包裹银皮，镶嵌各种宝石。与布达拉宫一样，寺里保存着各种贵重的宝器、珍玩、瓷器，以及佛像、唐卡、刺绣等，还有明、清皇帝颁发的大量金玉印章，封诰敕书，以及镌有八思巴文的元代“大司徒”印章。

五　拉萨三大寺

拉萨的甘丹寺、色拉寺和哲蚌寺合称三大寺。甘丹寺在拉萨市郊的达孜县境内，是宗喀巴于明永乐七年（1409）兴建的第一座格鲁派寺院。全寺分夏孜、绛孜两个扎仓。僧人定额为3 300人。寺院规模相当于三个布达拉宫。主要建筑为拉基大殿、赤多康等。拉基大殿可同时容纳3 000多个喇嘛在内诵经。赤多康是宗喀巴生前起居之处，内间有一台坐床，据说宗喀巴就是在这床上圆寂的。宗喀巴的法座继承人、历代格鲁派教主称为“甘丹赤巴”，他们世世住在这所寺里，灵塔也保存在此。

色拉寺在拉萨市北五公里，是宗喀巴的弟子绛钦却杰（大慈法王）释迦也失所建。他曾于明永乐十二年（1414）和宣德九年（1434）先后两次到北京觐见皇帝，被封为大国师和大慈法王，得到明廷的厚赐。寺宇倚山面河，规模宏大。17 世纪时僧员定额为 5 500 人。到 1959 年时寺僧达 9 000 人。主殿为措钦大殿，面积有 1 000 多平方米，共四层，殿内壁画完好。寺内分节扎仓、麦扎仓和阿巴扎仓。所藏文物也很丰富，有释迦也失从北京带回的大藏经、各种佛像、唐卡、金银铜的法器和供器等。

哲蚌寺在拉萨市西北 10 公里，是宗喀巴的弟子绛央却杰所建。全寺建筑以白色为主调，远望如米堆，所以取名“哲蚌寺”，意为积米寺。占地面积为 25 万平方米。殿宇依山而起，联成一座山城。五世达赖时僧人定额 7 700 人，解放前夕僧人已超过一万，是喇嘛教最大的寺院。正殿措钦大殿面积 1 850 平方米，前面还有 2 000 平方米的广场，殿内可同时容纳六七千人。另有“噶丹颇章”，意为极乐宫。三世、四世、五世达赖都住在这里，直到布达拉宫竣工后，才移居布达拉宫。五世达赖曾在这里建立噶丹颇章王朝，哲蚌寺便一度成为西藏地方政权的中心，所以历世达赖都以哲蚌寺为母寺。寺内扎仓规模超过其他寺庙，藏书丰富。

格鲁教派的另一座大寺拉卜楞寺在甘肃夏河县，是甘南藏族地区的最大寺院，下辖寺院 108 所，喇嘛总数达两万名，始建于清康熙四十八年（1709），僧舍有万余间。寺内

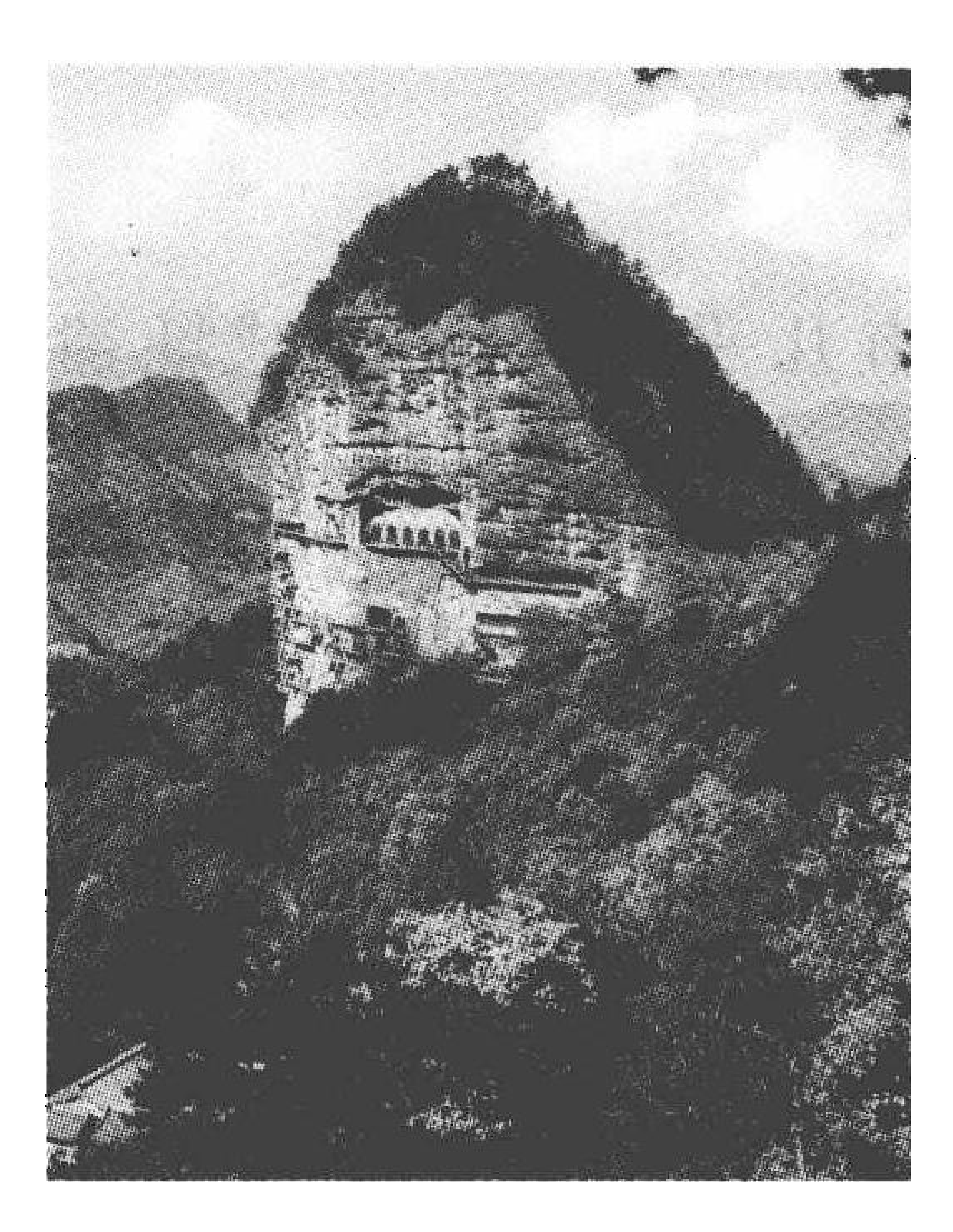
有能煮四头大牛的铜锅，五尺长的象牙。珍藏文物几万件，藏文经典、书籍六万多册。因而与塔尔寺、扎什伦布寺和拉萨三大寺并称为黄教六大寺院。

六　千佛洞

新疆古称西域，各重要县、市几乎都有古代城址遗留，多数是北朝到唐代的遗迹，还有许多古代大型墓葬群，因气候干燥，墓中古尸和随葬物都没有腐烂，大量古代文物得以保存。西域在汉代盛行佛教，中国的佛教正是从西域由丝绸之路传入。因此目前在新疆发现的许多石窟大多是佛教石窟，又称千佛洞，其中最著名的克孜尔石窟，开凿于3世纪，比敦煌还要早。位于新疆拜城县克孜尔镇东南，有236个石窟。这是古龟兹国的一处石窟寺群，也是天山南麓规模最大的佛教石窟群。窟形体制主要是僧房群式和中心塔柱式。现仅有75个洞窟形制完整。彩塑多已毁坏或被盗，壁画尚保存下来一万平方米左右。题材繁多，情节离奇，仅第17窟就有38种之多，被誉为故事画之冠。第38窟所画伎乐图，有20个乐师，各奏一件胡地乐器，如琵琶、箜篌、横笛、筚篥等。第175窟还有耕地图、制陶图。壁画以西域的凹凸画法驰名中外，石窟后壁有不少龟兹文题记，是研究新疆历史、文化的重要资料。

七　麦积山石窟

丝绸之路上佛教的遗迹也不少，如甘肃的麦积山石窟开凿于十六国后秦时。此后隋、唐、五代、宋、元、明、清历朝都有增建。现有窟龛和摩崖雕刻194处，大小佛像7 000多尊，壁画1 300多平方米。各洞窟之间有栈道相连。洞内泥塑有高浮雕、圆塑、粘贴塑、壁塑四种。圆塑大小与真人相仿佛，数以千计，极富生活情趣。佛两边的菩萨弟子，有的低眉含笑，有的交头接耳，有的窃窃私语，有的向人们招手。最高的阿弥陀佛达16米，最小的泥塑才十几厘米。工艺之精湛，堪称我国古代大型雕塑艺术的宝库。



麦积山

八　海宝塔

5世纪初夏国王赫连勃勃重修的海宝塔，至今仍矗立在宁夏银川市郊，是我国现存最古的砖塔之一。塔身是砖砌

楼阁式，共11层，平面为方形。每边正中设券门，并略略向外凸出。建筑外形层次分明，线条清晰，风格独特，式样在我国数千座塔中罕见。楼内有木梯可以盘旋上登到第九层。极目远望，贺兰山和黄河可尽收眼底。

九　清真寺

维吾尔族的前身是回鹘，原来奉行佛教和摩尼教，从13世纪初开始大多改信伊斯兰教。元、明时代，侨居中国的穆斯林（其中有中亚细亚人、波斯人和阿拉伯人）在与汉族、维吾尔族、蒙古族的长期相处中形成回族。伊斯兰教徒以十几户、几十户或几百户为单位建立居住区，并建立礼拜寺，由居民请掌教，主持宗教仪式和调解民事纠纷。到清代，伊斯兰教已经中国化，被称为清真教。新疆喀什市中心艾提尕（gǎ）广场上的清真寺，是新疆最大的伊斯兰教礼拜寺。相传始建于1798年，共占地约15亩。寺门两侧有两座10多米高的塔楼。全寺以米黄色为基调，砖面上勾着雪白的砖缝和花纹，显得庄严而雅洁。院内有一座水池，四周苍松翠柏，白杨参天，十分清幽。礼拜殿内140根雕花绿色木柱，成网格状排列，可同时容纳六七千名穆斯林做礼拜。宁夏回族自治区同心县旧城内的清真大寺，建筑风格又自成特色，相传始建于明万历年间，寺门朝北，门前是一座仿木结构的砖砌照壁，中心有大幅精美的砖雕。

门内高达10米的砖包大台基上，建有礼拜殿、宣礼楼、阿訇住房等。礼拜殿及右前侧的唤醒楼将汉族传统和伊斯兰教建筑艺术融为一体，技巧精湛。同心清真大寺是宁夏最古最大的伊斯兰教建筑，文物价值很高。

十　五当召

蒙古地区在辽、金两代就流行佛教，但蒙古族尊崇喇嘛教主要是从元代开始的。成吉思汗的第三子窝阔台执政时，西藏的喇嘛教首领已为蒙古大汗效劳。元朝廷尊喇嘛教派的首领为国师和帝师，皇帝朝见百官，帝师有一个专座。黄教兴盛起来以后，逐渐取代其他教派的势力。明中叶后，三世达赖在蒙古俺答汗的支持下，到蒙古高原弘扬黄教，于是黄教很快成为蒙古民族一致信仰的宗教。清皇室与蒙古封建主一直保持着世代的婚姻关系，修建了大量喇嘛教寺院，其中最大、保存最完整的是内蒙古包头市东北的五当召。全寺依山势布局，占地约300多亩，屋宇2 500多间。共有六宫、三府、一陵、60多栋僧房和喇嘛塔等。各幢建筑自成一区，墙体方整洁白，草墙为红色，上有各式铜饰，色彩鲜明，壮丽辉煌。其中苏古沁独宫位于寺庙前部，共三层，是举行全庙性集会、诵经的地方。却伊拉独宫是讲授佛教教义的场所。洞阔尔宫是教授天文、历法、地理、数学的讲堂。位于山顶的那木林独宫内供奉

九米高的宗喀巴铜像，在内蒙古首屈一指。苏卜盖陵是历代活佛的灵塔殿。七座灵塔铜质鎏（liú）金，嵌有珍珠宝石，本身就是华美的艺术作品。

十一　大理三塔

云南洱海地区，在唐代建过一个南诏国，受唐朝册封，宋时改为大理国。南诏大理大力推行汉文化，有许多古迹遗存至今。最著名的是大理的崇寿寺三塔。三塔位于苍山应乐峰下，一大二小，鼎足而立。中间的大塔名千寻塔，建于南诏劝丰祐时期（823～859），相传在唐代建筑师恭韬、徽义指导下建成。高 69.13 米，16 层，每层正面开券形龛，龛中有一尊白色大理石雕像，是一座方形密檐式砖塔，形状与西安小雁塔和嵩岳寺塔相似，是典型的唐代风格。两座小塔各高 42.19 米，10 层，是八角形实心砖塔。塔身涂有一层白色泥皮，建于大理国时期。塔后原有一所规模很大的崇寿寺，清末毁于兵火，只有三塔巍然屹立，成为云南最古老的建筑物。

十二　侗寨鼓楼

云南、贵州、广西居住着壮、傣、苗、侗、白族等许

多少数民族。这里山青水秀，苍山洱海、滇池、石林、昆明大观楼、贵阳甲秀楼等，都是驰名中外的风景胜地。不少民族具有古老悠久的历史。云南沧源佤族自治县许多山崖上的原始图画，年代可追溯到千年以前。广西宁明、龙州等地临江峭壁、岩洞顶旁的大型壁画，是古代壮族部落留下的。广西侗族地区及贵州黎平、榕江、从江、天柱等县侗族聚居的村寨中，有一种很有特色的塔形建筑物，叫做鼓楼。一般都用杉木为原料，不用钉子和铆钉，完全采取接榫和悬柱结构，牢固严谨。第一层是正方形，以上各层是多角形，并有飞檐。顶楼常悬一面鼓，叫做“款鼓”。“款”是侗、苗、水、布依等少数民族历史上的一种社会组织，遇事由款首在鼓楼击款鼓召集村民商量决定。当地喜庆佳节，都以鼓楼为娱乐中心。因为侗族历来是同姓聚居，所以一寨一姓就建一座鼓楼，一寨多姓就建多座，因此鼓楼又是族姓的形象标志。广西三江侗族自治县城北有一座马胖鼓楼，是广西地区最大、最有代表性的鼓楼，高20米，形似宝塔，比一般鼓楼宽胖。四边形殿式房顶，九层飞檐，层层相叠，建筑艺术很高，现已列为全国重点保护文物。

十三　风雨桥

三江县城北20公里处，还有一座程阳风雨桥，长76

米。五座青石桥墩上，架四五尺直径的六根连排杉木，共两层。上盖五座楼阁，各座楼阁屋顶不同，互相连接，构成一条长廊式走道桥面，走道两边设长凳，供行人避雨和休息。楼阁和廊檐绘有精美的侗族图案。整座桥用大木凿榫接合，大小木条，斜穿直套，纵横交错，精密而牢固。桥体形式优美，表现了侗族建筑艺术所达到的高度水平。

十四　曼飞龙白塔和景真八角亭

西南少数民族地区的古迹还有很多。如傣族的曼飞龙白塔和景真八角亭，是两座很精致的佛教建筑。曼飞龙白塔在云南景洪县大勐（mĕng）笼的曼飞龙后山上，由大小九座塔组成，塔身洁白，塔尖如笋，建于傣历五六五年（1204）。中央塔高 16.29 米，八个小塔分列八角，高 9.1 米，塔座下设佛龛，供佛像。八角亭在勐海县西的景真山上，建于傣历一〇六三年（1701），高 15.42 米。亭身为多角形的砖砌墙，开四门，墙面内外抹浅红色泥皮，镶各种彩色玻璃，并用金银粉印出各种花卉、动物、人物图案，光彩夺目。屋顶结构极其复杂，木质锥形。八条边每边都有 10 个人字形屋脊，一层套一层，直到 15 米高的亭顶，上面铺平瓦，像鱼鳞覆盖。屋脊上装饰各式传统花鸟陶器饰物，屋檐上层层系结铜铃。亭顶的金属薄片上刻着哨状网洞，风一吹哨音便响，颇有奇趣。整座建筑玲珑华丽，是

傣族佛教艺术中的杰作。

中国疆域辽阔，历史悠久，山河壮丽，名胜众多，简括的文字难以描绘出它的全貌。但从以上粗略的勾勒已可看出：3000 年来，中华民族一直以其灿烂辉煌的文化居于世界文明的前列，值得国人自豪的又岂止是汉唐盛世！而近百年来名胜的毁圮（pǐ）和烈士的遗迹，又清楚地显现出晚清以后中国积弱的趋势，以及有识之士为挽救民族命运而浴血奋斗的艰难历程。成就和失败发人深思，催人振作。历史期待着今人创造出更多的奇迹，中国应当重新焕发出世界文明大国的光彩。人们在周览了全国的名胜古迹之后，定会得出这共同的结论。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国的名胜古迹
作者＝葛晓音著
页数＝１７０
ＳＳ号＝１２７２３１２６
出版日期＝２０１０．０９